18-21
OCTOBRE
2012
fiac!
GRAND
PALAIS
ET HORS
LES MURS,
PARIS
fiac.com — info@fiac.com
Organisé par
Reed Expositions

Grand Palais
& Hors les Murs, Paris
18-21 octobre 2012
www.fiac.com

Dossier de presse

SOMMAIRE

FIAC 2012
Présentation par Jennifer Flay, Directrice de la FIAC 4

LES GALERIES
Liste des galeries par ordre alphabétique 8
Liste des galeries par pays 12
Liste des galeries d'art moderne et contemporain 17
Liste des galeries du Secteur Lafayette 34

HORS LES MURS & PROGRAMME CULTUREL
Projets extérieurs dans le Jardin des Tuileries 35
Projets in situ dans le Jardin des Plantes 41
Place Vendôme 50
Esplanade des Invalides 51
R4 52
Cinéphémère 53
Programme de Performances 54
Conférences 56
Le Prix Marcel Duchamp 57
Programme YCI 61
Dans les galeries parisiennes 62
Galeries Design 70

LES PARTENAIRES DE LA FIAC 2012
Les entreprises et institutions partenaires 71
Les partenaires et exposants média 102

À PARIS PENDANT LA FIAC
Toutes les expositions à Paris et en France 105

INFORMATIONS PRATIQUES
Accès, horaires, tarifs, visites guidées, hébergement, transport 112

CONTACTS
Coordonnées de l'agence de presse 114

FIAC 2012

PRÉSENTATION PAR JENNIFER FLAY, DIRECTRICE DE LA FIAC

Bienvenue à Paris pour la 39e édition de la FIAC qui se déroulera au Grand Palais, au Jardin des Tuileries, Domaine national du Louvre et des Tuileries, et au Jardin des Plantes, Muséum national d'Histoire naturelle, des sites prestigieux, emblématiques de Paris, empreints de son histoire, sa beauté et sa vie culturelle. Au Jardin des Tuileries seront présentées les œuvres de Mircea Cantor, Carlos Cruz-Diez, Jeppe Hein, Tadashi Kawamata, William Kentridge et Gerhard Marx, Vincent Mauger, Pascale Marthine Tayou ou encore Marc Quinn. Au Jardin des Plantes, Yto Barrada, Odile Decq, Mark Dion, On Kawara, David Nash ou Jean Tinguely entre autres.

La FIAC 2012 renforce son ancrage au cœur de Paris en investissant deux sites qui en expriment, eux aussi, la quintessence : la Place Vendôme accueillera trois sculptures monumentales de Jaume Plensa en collaboration avec le Comité Vendôme et - grâce au soutien engagé de la Ville de Paris et de son maire Monsieur Bertrand Delanoë - l'Esplanade des Invalides accueillera l'œuvre de Jeremy Deller *Sacrilege*.

Après avoir inauguré l'an dernier les galeries d'exposition situées au première étage du Grand Palais, la FIAC investit cette année le Salon d'honneur, cœur historique de l'ensemble architectural du Grand Palais / Palais de la Découverte, rendant ainsi sa configuration originelle à l'édifice pour la première fois depuis 1937. Nous devons à la vision et à l'énergie du Président du Grand Palais, Jean-Paul Cluzel et de ses équipes, la découverte encore étendue des espaces de cet édifice d'exception.

La FIAC 2012 réaffirme la sélectivité rigoureuse qui signe son identité, ainsi que la vocation généraliste qui la conduit à proposer un panorama équilibré entre l'art moderne, l'art contemporain et les tendances les plus émergentes. La sélection des galeries comprend 182 galeries venant de 25 pays, une représentativité internationale sans précédent qui compte notamment, pour la première fois, les Emirats arabes unis. Parmi les grandes foires d'art internationales, la FIAC demeure celle qui accorde la place la plus importante à la scène européenne et nationale. Pour célébrer l'excellence et le dynamisme du travail des galeries parisiennes tout au long de l'année, en collaboration avec le Comité Professionnel des Galeries d'Art et l'association Galeries Mode d'Emploi, la FIAC est fière de présenter la deuxième édition de la « Nocturne des Galeries Parisiennes », l'occasion pour tous de découvrir les expositions de près de 90 galeries spécialisées dans l'art contemporain, l'art moderne et le design.

La FIAC fait écho à la diversité des langages artistiques à travers le cycle de films d'artistes *Cinéphemère*, initié en 2010 en partenariat avec la Fondation d'entreprise Ricard, un cycle de longs métrages à l'Auditorium du Grand Palais ainsi que la cinquième édition de *Ouvertures/ Openings* organisée en collaboration avec l'Auditorium du Louvre. Ce programme, dont l'édition 2012 présente Matt Mullican, Hassan Khan et Grand Magasin, s'inscrit à l'intersection entre musique, danse contemporaine, performance et théâtre. Cet examen de l'actualité des pratiques performatives se poursuit au Jardin des Plantes, au Jardin des Tuileries, au sein du Grand Palais et dans son auditorium. Les différents programmes trouvent une résonance dans la programmation nocturne élaborée par la FIAC en collaboration avec le *Silencio*, lieu hybride conçu par David Lynch, empreint de l'originalité de son univers personnel. Enfin, en coproduction avec les graphistes M/M, la FIAC publie l'ensemble des images ayant contribué à bâtir, depuis 2005, son identité visuelle.

Le débat d'idées interdisciplinaire fait son entrée avec deux cycles de conférences :

Le cycle *La Valeur ajoutée* à l'Amphithéâtre d'anatomie de l'École royale de dessin, Institut du Monde Anglophone autour de la thématique *La Valeur en Question*. Trois rencontres conçues, organisées et animées par le séminaire *Something you should know*, consacrées aux nouveaux questionnements de la valeur et de l'évaluation, du crédit et de la monnaie. Cinq invités, chercheurs en sciences sociales, philosophes et historiens, présenteront l'état de leur réflexion et de la recherche sur ces thèmes d'une puissante actualité.

À l'Auditorium de la Grande Galerie de l'Evolution du Muséum national d'Histoire naturelle, en collaboration avec COAL (Coalition pour l'Art et le Développement Durable), « *Art et écologie : une question de goût ou de science ?* ». Autour des thèmes « *La science change-t-elle notre goût artistique ?* », « *L'esthétique est-elle éthique ?* » et « *L'art pour changer de point de vue ?* », chaque table ronde propose un dialogue entre un artiste, un scientifique et un théoricien.
Traduction simultanée, captation, mise en ligne et publication permettront à ces échanges d'atteindre une large audience.

La FIAC et la Fondation d'entreprise Ricard engagent, pour la sixième année consécutive, le programme YCI (Young Curators Invitational) et s'associent à nouveau à l'Institut Français pour développer ce programme tout en favorisant des croisements avec FOCUS, le programme de séjours curatorials mené énergiquement par l'Institut Français. Depuis sa création, le programme YCI a permis de faire connaître la scène artistique française à plus de cinquante jeunes commissaires internationaux.

Nous tenons à exprimer toute notre gratitude au ministre de la Culture et de la Communication, Madame Aurélie Filippetti et aux services du ministère pour leur soutien toujours renouvelé à la scène artistique française, au développement des collaborations entre les secteurs publics et privés et à l'ensemble des initiatives qui contribuent à la résonance internationale de la FIAC.

La FIAC dédie cette 39e édition à la mémoire de cinq personnalités du monde de l'art, disparues cette année. Chacune a laissé une empreinte indélébile sur notre monde : Mike Kelley et Franz West dont les œuvres s'inscriront à jamais dans l'histoire de l'art en devenir ; le galeriste Donald Young, spécialiste de l'art conceptuel et minimaliste à qui nous devons entre autre une connaissance approfondie de l'œuvre de Rodney Graham, Gary Hill et Bruce Nauman ; Patrick Ricard dont la disparition soudaine cet été a ébranlé le monde de l'art comme celui des affaires. À travers la Fondation d'entreprise Ricard, partenaire historique de la FIAC, il a conduit de nombreuses initiatives pérennes en faveur de la création contemporaine et le soutien aux jeunes artistes, parmi elles, le Prix Fondation d'entreprise Ricard crée en 1999. Sa famille et la Fondation poursuivent cette œuvre.

Enfin, Denise René, pionnière de l'abstraction géométrique, de l'op art et de l'art construit, une figure légendaire dans le monde des galeries internationales, Présidente de la COFIAC de 1991 à 1995. L'œuvre de Carlos Cruz-Diez « *Chromosaturation* » installée dans les Tuileries, témoigne de sa vision.
Je tiens à exprimer ma reconnaissance envers notre partenaire officiel, le groupe Galeries Lafayette, pour leur soutien fidèle et solidaire depuis 2007. Avec le Secteur Lafayette, le Groupe Lafayette poursuit leur soutien auprès des jeunes galeries et de nouveaux talents. Cette admirable initiative apporte un soutien financier conséquent à 10 jeunes galeries, sélectionnées pour la qualité de leur engagement envers la création émergente. Le Prix Lafayette sera décerné à l'un des artistes présentés par ces 10 galeries. Dans le cadre du Prix Lafayette, une exposition personnelle est dédiée à Helen Marten, lauréate 2011, au Palais de Tokyo.

Partenaire de la FIAC pour la troisième année consécutive, le programme de mécénat culturel « Audi talents awards » présentera une exposition du lauréat 2011, Neil Beloufa. Dans les six années depuis sa création, les Audi talents awards ont apporté une contribution significative à la création contemporaine. Les artistes Cyprien Gaillard, Wilfrid Almendra, Pierre-Oliver Arnaud, Emilie Pitoiset et Neil Beloufa ont successivement été récompensés. L'œuvre de Neil Beloufa sera présentée lors d'une exposition personnelle au Palais de Tokyo cet automne. Cette année à nouveau, la FIAC est honorée d'accueillir la cérémonie qui désignera le lauréat 2012 des Audi talents awards.
Pendant quelques jours, la FIAC se fait le reflet des multiples facettes de la scène artistique parisienne. Mais tout au long de l'année les musées, les centres culturels, les mécènes et nos nombreux partenaires publics et privés produisent les expositions et événements singuliers qui font l'éclat, la richesse et la vitalité de notre scène culturelle. Je remercie tous ceux qui, par leur contribution individuelle ou collective, font de Paris un rendez-vous incontournable pendant la semaine de la FIAC.

LE SECTEUR GENERAL

NEF & SALON D'HONNEUR

Après avoir inauguré l'an dernier les galeries d'exposition situées au premier étage du Grand Palais, la FIAC prend possession d'un nouvel espace de 1200m², le Salon d'honneur, cœur historique de l'ensemble architectural du Grand Palais / Palais de la Découverte, rendant ainsi sa configuration originelle à l'édifice pour la première fois depuis 1937. Entièrement restauré, le Salon d'honneur conserve son volume d'origine, son plafond verrier situé à 17 mètres de hauteur, ses moulures, son parquet et menuiseries ainsi que sa grande arche ouvrant directement sur la Nef. Il est accessible par l'escalier d'honneur et par deux ascenseurs.

L'ouverture du salon d'honneur change fondamentalement la dynamique du bâtiment et impacte ainsi la géographie de la FIAC. En liaison avec le comité de sélection et les exposants de la FIAC, la répartition des exposants au sein du Grand Palais a été modifiée pour prendre en compte les caractéristiques de cette architecture que l'on redécouvre. Cœur historique du bâtiment, le Salon d'honneur devient un nouveau centre de gravité pour la FIAC.

Pour la première fois depuis la fermeture du bâtiment pour travaux en 1993, les visiteurs circuleront sur une section des balcons entre le Salon d'honneur et les galeries qui longent les façades sud. Permettant une vue plongeante sur la nef, cette possibilité de déambulation en hauteur, restitue l'un des traits marquants de l'âme du Grand Palais.

La Nef et le Salon d'honneur accueillent 123 galeries internationales d'art moderne et d'art contemporain.

À noter la présence **d'un nombre exceptionnel de galeries internationales prestigieuses** telles que 303 Gallery, Air de Paris, Art: Concept, Gavin Brown's Enterprise, Capitain Petzel, Cheim & Read, Sadie Coles HQ, Paula Cooper, Chantal Crousel, Massimo De Carlo, Gagosian Gallery, Gladstone Gallery, Greene Naftali, Elvira Gonzalez, Marian Goodman, Bärbel Grässlin, Karsten Greve, Hauser & Wirth, Max Hetzler, Xavier Hufkens, Klosterfelde, Kukje Gallery / Tina Kim Gallery, Kurimanzutto, Yvon Lambert, Lelong, Lisson, Luhring Augustine, Matthew Marks, Kamel Mennour, Metro Pictures, Meyer Riegger, Victoria Miro, Franco Noero, Galerie Perrotin, Eva Presenhuber, Almine Rech, Regen Projects, Thaddaeus Ropac, Esther Schipper, Sprüth Magers, Michael Werner, White Cube, Zeno X, David Zwirner, parmi tant d'autres.

Le Salon d'honneur regroupe une vingtaine des galeries prescriptrices, originaires de sept pays, reconnus internationalement pour leur capacité à découvrir et à promouvoir les talents de demain ainsi que pour leur aptitude à les installer fortement et à les accompagner efficacement en termes de marché. Ils comptent, pour la plupart, entre 15 et 20 ans d'activité. Au même titre que leurs aînés, ils se sont distingués comme faiseurs d'opinion et constructeurs de goût. Il s'agit d'une nouvelle génération de leaders :
The Approach, Art: Concept, Balice Hertling, Catherine Bastide, Guido W. Baudach, Bortolami, Campoli Presti, Elizabeth Dee, gb agency, Kaufmann Repetto, Klosterfelde, Johann König, Maccarone, Meyer Riegger, Jan Mot, Franco Noero, Nicolai Wallner et Jocelyn Wolff.

De nombreuses galeries spécialisées en art moderne sont également présentes : Galerie 1900-2000, Raquel Arnaud, Applicat-Prazan, Henze & Ketterer, Kicken, Le Minotaure, Helly Nahmad gallery, Guillermo de Osma, Sophie Scheidecker, Natalie Seroussi, Ubu ou encore Zlotowski.

Plusieurs solos shows seront présentés : Herman de Vries chez Aline Vidal, **Alfred Manessier** chez Applicat-Prazan, **Filipa César** chez Cristina Guerra, **Lara Favaretto** chez Franco Noero, **Takis** chez Xippas, **Fausto Melotti** chez Gladstone Gallery, **Alan Suicide Vega** chez Laurent Godin, **Theaster Gates** chez White Cube. Tucci Russo fait dialoguer **Guiseppe Penone** et **Robin Rhode**, tandis que Greene Naftali présente **Gedi Sibony** et **Michael Smith**. Pour la FIAC, Broadway 1602 a développé une exposition thématique de 5 artistes pionnières des années 60 et 70 : **Nicola L**, **Alina Szapocznikow**, **Evelyne Axell**, **Penny Slinger** et **Babette Mangolte**. Bernard Ceysson présente, quant à lui, une exposition d'œuvres historiques de **Supports Surfaces** avec, notamment, la présentation d'une pièce majeure de **Claude Viallat** d'une envergure exceptionnelle, comme celle - située non loin - de **Hanne Darboven** chez Thomas Zander. **Adrian Piper** sera à l'honneur chez Elizabeth Dee et **Franz Erhard Walter** chez Jocelyn Wolff…

NIVEAU 1

Les trois galeries d'exposition situées au 1er étage du bâtiment offrent une superficie totale de près de 2200m² et sont dotées de plafonds verriers s'élevant à 11 mètres de hauteur. Ces galeries sont accessibles par l'Escalier des Arts et trois ascenseurs qui prennent leur départ dans la Nef et les rotondes de la Reine et Alexandre III ainsi que par cinq escaliers repartis le long du parcours.
Elles accueillent 59 galeries d'art contemporain et de tendances émergentes.

On notera l'arrivée de jeunes galeries chefs de file tels que Freymond-Guth Fine Arts, Kamm, Mary Mary, Peres Projects, Reena Spaulings, Rodeo, T293, Richard Telles Fine Arts, The Third Line… qui rejoignent Marcelle Alix, Bureau, Cherry & Martin, Dependance, Eleven Rivington, Gaga, Karma International, Neue Alte Brücke et Plan B pour ne citer qu'eux.

La FIAC soutient la jeune génération de galeries françaises avec l'arrivée ou le retour de **Samy Abraham, Crèvecœur, Balice Hertling, Gaudel de Stampa et Triple V qui rejoignent Martine Aboucaya, Marcelle Alix, Cortex Athletico, galerieofmarseille, New Galerie, schleicher+lange…**

Les nouveaux exposants viennent renforcer un socle de galeries prestigieuses parmi lesquelles on retiendra Luciana Brito, Bugada & Cargnel, Valentin, Ellen de Bruijne, Franck Elbaz, Loevenbruck, Monitor, Office Baroque, ProjecteSD, Sommer Contemporary, Diana Stigter…

LE SECTEUR LAFAYETTE ET LE PRIX LAFAYETTE

La FIAC et son partenaire officiel, le groupe Galeries Lafayette, renouvellent avec le Secteur Lafayette, un programme de soutien aux galeries émergentes inauguré en 2009. Ce programme rassemble 10 galeries sélectionnées pour la qualité de leur programmation prospective et sur la base d'un projet spécifique pour la FIAC comportant un ou deux artistes. Elles sont choisies par un jury composé de **Guillaume Houzé** (Directeur du mécénat, groupe Galeries Lafayette, Paris), **Jean de Loisy** (Président du Palais de Tokyo, Paris), **Stefan Kalmár** (Artists Space, New York), **Alessandro Rabottini** (GAMEC, Bergame) et **Sandra Terdjman** (Kadist Art Foundation, Paris).

Ce programme apporte à chaque galerie un soutien financier pour leur participation à la FIAC et donnera lieu à l'attribution, le jeudi 18 octobre, du Prix Lafayette 2012.
Le prix consiste en l'acquisition d'une œuvre par le groupe Galeries Lafayette ainsi que la présentation d'une exposition au Palais de Tokyo en octobre 2013, assortie d'une dotation pour une production nouvelle.

Carol Bove et Morag Keil sont respectivement les lauréats 2009 et 2010 du Prix Lafayette. **Helen Marten**, lauréate du prix Lafayette 2011 exposera au Palais de Tokyo à l'automne 2012.

Pour la FIAC 2012, 10 galeries issues de 7 pays (Allemagne, Belgique, Etats-Unis, France, Italie, Royaume-Uni, Suisse) **ont été sélectionnées. Sept sont des nouveaux exposants.**
C L E A R I N G (Brooklyn), Tiziana Di Caro (Salerne), Essex Street (New York), Freymond-Guth Fine Arts (Zürich), Gaudel De Stampa (Paris), Mary Mary (Glasgow), Motive (Brussels), Neue Alte Brücke (Francfort), Reena Spaulings Fine Art (New York) schleicher+lange (Paris, Berlin).

5 galeries présenteront des expositions personnelles : Damir Očko chez Tiziana Di Caro, **Harold Ancart** chez C L E A R I N G, **Michaela Eichwald** chez Reena Spaulings Fine Art et **Will Benedict** chez Neue Alte Brücke, **Timo Nasseri** chez schleicher+lange

5 galeries proposeront des présentations conjointes de deux artistes : Dani Gal et **Marc Bauer** chez Freymond-Guth Fine Art, **Jason Loebs** et **Valerie Snobeck** chez Essex Street, **Jonathan Binet** et **Lina Viste Grønli** chez Gaudel De Stampa, **Lili Reynaud-Dewar** et **Alexis Marguerite Teplin** chez Mary Mary ; **Lonnie van Brummelen** & **Siebren de Haan** et **Pierre Leguillon** chez Motive.

D'autres expositions personnelles seront présentées chez Cherry & Martin (**Robert Overby**), Marcelle Alix (**Ian Kiaer**), New Galerie et Imo (**A.Kassen**), KOW (**Chris Martin**) et Triple V (**David Malek**)…

LES GALERIES

LISTE DES GALERIES PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

Galerie 1900-2000, Paris - 0.C25
303 Gallery, New York - 0.B14

- A

Martine Aboucaya, Paris - 1.H07
Samy Abraham, Paris - 1.H15
Air de Paris, Paris - 0.B05
Applicat-Prazan, Paris - 0.C24
Raquel Arnaud, São Paulo - 0.E32
Art: Concept, Paris - 1.J12
Alfonso Artiaco, Naples - 0.B44

- B

Balice Hertling, Paris - 1.K22
Albert Baronian, Bruxelles - 0.C41
Catherine Bastide, Bruxelles - 1.K15
Guido W. Baudach, Berlin - 1.J25
Bortolami, New York - 1.K04
Isabella Bortolozzi, Berlin - 0.B06
Luciana Brito Galeria, São Paulo - 1.F06
Broadway 1602, New York - 0.C18
Gavin Brown's Enterprise, New York - 0.A08
Bugada & Cargnel, Paris - 1.F15
Bureau, New York - 1.G13

- C

Campoli Presti, Paris, Londres - 1.K06
Capitain Petzel, Berlin - 0.A12
carlier | gebauer, Berlin - 0.C05
Bernard Ceysson, Paris, Luxembourg, Saint-Etienne, Genève - 0.A46
Cheim & Read, New York - 0.B40
Cherry and Martin, Los Angeles - 1.G19
Mehdi Chouakri, Berlin - 0.A37
C L E A R I N G, Brooklyn - Secteur Lafayette - 1.G16
Sadie Coles HQ, Londres - 0.B10
Contemporary Fine Arts, Berlin - 0.B01
Continua, San Gimignano, Pékin, Boissy-le Châtel - 0.C01
Paula Cooper, New York - 0.B18
Raffaella Cortese, Milan - 0.A45
Cortex Athletico, Bordeaux - 1.H11
Crèvecœur, Paris - 1.G17
Chantal Crousel, Paris - 0.A26

- D

Ellen De Bruijne Projects, Amsterdam - 1.H02
Massimo De Carlo, Milan - 0.B09
Elizabeth Dee, New York - 1.J01
Dependance, Bruxelles - 1.H09
Tiziana Di Caro, Salerne - Secteur Lafayette - 1.G10
Dvir Gallery, Tel Aviv - 0.A41

- E

Eigen+Art, Berlin, Leipzig - 0.C39
Frank Elbaz, Paris - 1.F07
Eleven Rivington, New York - 1.F11
Essex Street, New York - Secteur Lafayette - 1.G12

- F

Dominique Fiat, Paris - 1.H13
Freymond-Guth Fine Arts, Zürich - Secteur Lafayette - 1.G20

- G

Gaga Contemporary, Mexico City - 1.H19
Gagosian Gallery, Paris, Londres, New York, Beverly Hills, Hong Kong - 0.B27
galerieofmarseille, Marseille - 1.H06
Gaudel de Stampa, Paris - Secteur Lafayette - 1.G14
gb agency, Paris - 1.K14
GDM, Paris - 1.G21
Gladstone Gallery, New York, Bruxelles - 0.A28
Laurent Godin, Paris - 0.A07
Elvira Gonzalez, Madrid - 0.B41
Marian Goodman, Paris, New York - 0.B29
Goodman Gallery, Johannesburg, Cape Town - 0.C12
Bärbel Grässlin, Frankfort - 0.B23
Greene Naftali, New York - 0.C11
Karsten Greve, Paris, Cologne, St. Moritz - 0.B28
Cristina Guerra, Lisbonne - 0.C13

- H

Hauser & Wirth, Zürich, Londres, New York - 0.B38
Henze & Ketterer, Wichtrach (Bern), Riehen (Bâle) - 0.D30
Emmanuel Hervé, Paris - 1.H23
Max Hetzler, Berlin - 0.B35
Xavier Hufkens, Bruxelles - 0.B19

- I

Imo, Copenhague - 1.H22
In Situ / Fabienne Leclerc, Paris - 0.B31
Catherine Issert, Saint-Paul - 0.A01

- J

Rodolphe Janssen, Bruxelles - 0.B04
Jeanne-Bucher / Jaeger Bucher, Paris - 0.D24
Jousse Entreprise, Paris - 1.F18
Annely Juda Fine Art, Londres - 0.C29

- K

Kadel Willborn, Karlsruhe - 1.H10
Kamm, Berlin - 1.H05
Karma International, Zürich - 1.G03
kaufmann repetto, Milan - 1.K08
Kicken, Berlin - 0.A29
Kisterem, Budapest - 1.G15
Klosterfelde, Berlin - 1.J04
Johann König, Berlin - 1.J06
KOW, Berlin - 1.H14
Krinzinger, Vienne - 0.C09
Kukje Gallery / Tina Kim Gallery, Seoul, New York - 0.A32
kurimanzutto, Mexico City - 0.A10

- L

Yvon Lambert, Paris - 0.B20
Le Minotaure, Paris - 0.E34
Simon Lee, Londres - 0.B15
Lelong, Paris, New York, Zürich - 0.A36
Lisson, Londres - 0.A38
Loevenbruck, Paris - 1.F12
Florence Loewy, Paris - 1.F21
Luhring Augustine, New York - 0.B17

- M

Maccarone, New York - 1.J18
Mai 36, Zürich - 0.A15
Marcelle Alix, Paris - 1.H16
Mary Mary, Glasgow - Secteur Lafayette - 1.G18
Matthew Marks, New York - 0.B37
Gabrielle Maubrie, Paris - 0.C34
Hans Mayer, Düsseldorf - 0.C27
Greta Meert, Bruxelles - 0.C33
kamel mennour, Paris - 0.B26
Metro Pictures, New York - 0.A18
Meyer Riegger, Berlin, Karlsruhe - 1.K12
mfc-michèle didier, Bruxelles, Paris - 1.G01
Francesca Minini, Milan - 1.F01
Massimo Minini, Brescia - 0.A33
Victoria Miro, Londres - 0.B12
Monitor, Rome - 1.F16
Jan Mot, Bruxelles, Mexico City - 1.J22
Motive, Bruxelles - Secteur Lafayette - 1.G02

- N

Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienne - 0.C15
Christian Nagel, Anvers, Berlin, Cologne - 0.C45
Helly Nahmad Gallery, New York - 0.C28
Nelson-Freeman, Paris - 0.C31
NEU, Berlin - 0.A04
Neue Alte Brücke, Frankfort - Secteur Lafayette - 1.G06
New Galerie, Paris, New York - 1.H22
Franco Noero, Turin - 1.J14
Jérôme de Noirmont, Paris - 0.A17

- O

Nathalie Obadia, Paris, Bruxelles - 0.A02
Office Baroque, Anvers - 1.F17
Guillermo de Osma, Madrid - 0.D36

- P

Claudine Papillon, Paris - 0.C43
Françoise Paviot, Paris - 0.C35
Peres Projects, Berlin - 1.F08
Galerie Perrotin, Paris, Hong Kong - 0.B36
Plan B, Berlin, Cluj - 1.G11
Polaris, Paris - 1.H06
Praz-Delavallade, Paris - 0.C03
Eva Presenhuber, Zürich - 0.B11
ProjecteSD, Barcelone - 1.H01

- R

Almine Rech, Paris, Bruxelles - 0.B32
Regen Projects, Los Angeles - 0.A16
Michel Rein, Paris - 0.C02
Denise René, Paris - 0.C21
Rodeo, Istanbul - 1.G09
Thaddaeus Ropac, Paris, Salzbourg - 0.C19
Tucci Russo, Torre Pelice - 0.A40

- S

Sophie Scheidecker, Paris - 0.E36
Esther Schipper, Berlin - 0.B21
schleicher+lange, Paris, Berlin - Secteur Lafayette - 1.G08
Semiose, Paris - 1.F19
Natalie Seroussi, Paris - 0.C22
Sfeir-Semler, Hambourg, Beyrouth - 0.C08
Shanghart, Shanghai, Pékin - 0.C40
Jessica Silverman Gallery, San Francisco - 1.H20
Skarstedt, New York - 0.B45
Sommer Contemporary Art, Tel Aviv - 1.F13
Pietro Sparta, Chagny - 0.A42
Sprüth Magers, Berlin, Londres - 0.A20
Reena Spaulings Fine Art, New York - Secteur Lafayette - 1.G04
Diana Stigter, Amsterdam - 1.F16
Micheline Szwajcer, Anvers - 0.B22

- T

T293, Naples, Rome - 1.H12
Take Ninagawa, Tokyo - 1.H21
Richard Telles, Los Angeles - 1.F05
Daniel Templon, Paris - 0.C17
The Approach, Londres - 1.K18
The Third Line, Dubaï - 1.F14
Tornabuoni Arte, Paris, Florence, Milan - 0.E30
Triple V, Paris - 1.G05

- U

UBU Gallery, New York - 0.E36

- V

Valentin, Paris - 1.F02
Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris - 0.A09
Van de Weghe, New York - 0.C37
Vedovi, Bruxelles - 0.D32
Aline Vidal, Paris - 0.C46
VidalCuglietta, Bruxelles - 1.G07
Anne de Villepoix, Paris - 0.B02

- W

Nicolai Wallner, Copenhague - 1.K32
Michael Werner, New York, Cologne - 0.A30
White Cube, Londres - 0.A22
Jocelyn Wolff, Paris - 1.J01

- X

Xippas, Paris, Genève, Athènes - 0.C32

- Z

Zak Branicka, Cracovie, Berlin - 1.H04
Thomas Zander, Cologne - 0.B46
Zeno X Gallery, Anvers - 0.B08
Zlotowski, Paris - 0.D34
David Zwirner, New York - 0.B30

LISTE DES GALERIES PAR PAYS

- **AFRIQUE DU SUD**
  Goodman Gallery, Johannesburg - Cape Town

- **ALLEMAGNE**
  Guido W. Baudach, Berlin
  Isabella Bortolozzi, Berlin
  Zak Branicka, Berlin - Cracovie
  Capitain Petzel, Berlin
  carlier | gebauer, Berlin
  Mehdi Chouakri, Berlin
  Contemporary Fine Arts, Berlin
  Eigen+Art, Berlin - Leipzig
  Bärbel Grässlin, Francfort
  Karsten Greve, Paris - Cologne - St. Moritz
  Max Hetzler, Berlin
  Kadel Willborn, Karlsruhe
  Kamm, Berlin
  Kicken, Berlin
  Klosterfelde, Berlin
  Johann König, Berlin
  KOW, Berlin
  Hans Mayer, Düsseldorf
  Meyer Riegger, Berlin
  Christian Nagel, Berlin - Cologne - Anvers
  NEU, Berlin
  Neue Alte Brücke, Francfort
  Peres Projects, Berlin
  Plan B, Cluj - Berlin
  Esther Schipper, Berlin
  schleicher+lange, Berlin - Paris
  Sfeir-Semler, Beyrouth - Hamburg
  Sprüth Magers, Berlin - Londres
  Thomas Zander, Cologne

- **AUTRICHE**
  Krinzinger, Vienne
  Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienne
  Thaddaeus Ropac, Paris - Salzbourg

- **BELGIQUE**
  Albert Baronian, Bruxelles
  Catherine Bastide, Bruxelles
  C L E A R I N G, Brooklyn - Bruxelles
  Dependance, Bruxelles
  Gladstone Gallery, New York - Bruxelles
  Xavier Hufkens, Bruxelles
  Rodolphe Janssen, Bruxelles
  Greta Meert, Bruxelles
  mfc-michèle didier, Paris - Bruxelles
  Jan Mot, Bruxelles - Mexico D.F.
  Motive, Bruxelles
  Christian Nagel, Berlin - Cologne - Anvers
  Nathalie Obadia, Paris - Ixelles Bruxelles
  Office Baroque, Anvers
  Almine Rech, Paris - Bruxelles
  Micheline Szwajcer, Anvers
  Vedovi, Brussels
  VidalCuglietta, Brussels
  Zeno X Gallery, Anvers

- **BRESIL**
  Raquel Arnaud, São Paulo
  Luciana Brito Galeria, São Paulo

- **CHINE**
  Continua, San Gimignano - Beijing - Boissy-le-Châtel
  Simon Lee, Londres - Hong Kong
  Galerie Perrotin, Paris - Central, Hong Kong
  Shanghart, Shanghai - Beijing

- **COREE DU SUD**
  Kukje Gallery / Tina Kim Gallery, Seoul - New York

- **DANEMARK**
  Imo, Copenhague
  Nicolai Wallner, Copenhague

- **EMIRATS ARABES UNIS**
  The Third Line, Dubai

- **ESPAGNE**
  Elvira Gonzalez, Madrid
  Guillermo de Osma, Madrid
  ProjecteSD, Barcelone

- **ETATS-UNIS**
  303 Gallery, New York
  Bortolami, New York
  Broadway 1602, New York
  Gavin Brown's enterprise, New York
  Bureau, New York
  C L E A R I N G, Brooklyn - Bruxelles
  Cheim & Read, New York
  Cherry and Martin, Los Angeles
  Paula Cooper, New York
  Elizabeth Dee, New York
  Eleven Rivington, New York
  Essex Street, New York
  Gagosian Gallery, Le Bourget - Paris - New York - Londres - Beverly Hills - Central Hong Kong
  Gladstone Gallery, New York - Bruxelles
  Marian Goodman, Paris - New York
  Greene Naftali, New York
  Hauser & Wirth, Zürich - Londres - New York
  Kukje Gallery / Tina Kim Gallery, Seoul - New York
  Lelong, Paris - New York - Zürich
  Lisson, Londres - Milan - New York
  Luhring Augustine, New York
  Maccarone, New York
  Matthew Marks, New York - Los Angeles
  Metro Pictures, New York
  Helly Nahmad Gallery, New York
  Reena Spaulings Fine Art, New York
  Regen Projects, Los Angeles
  Jessica Silverman Gallery, San Francisco
  Skarstedt, New York
  Richard Telles, Los Angeles
  UBU Gallery, New York
  Van de Weghe, New York
  Michael Werner, New York - Londres
  David Zwirner, New York - Londres

- **FRANCE**

Galerie 1900-2000, Paris
Martine Aboucaya, Paris
Samy Abraham, Paris
Air de Paris, Paris
Applicat-Prazan, Paris
Art: Concept, Paris
Balice Hertling, Paris
BUGADA & CARGNEL, Paris
Campoli Presti, Londres - Paris
Bernard Ceysson, Luxembourg - Genève - Paris - Saint-Étienne
Continua, San Gimignano - Beijing - Boissy-le-Châtel
Cortex Athletico, Bordeaux
Crèvecœur, Paris
Chantal Crousel, Paris
Frank Elbaz, Paris
Dominique Fiat, Paris
Gagosian Gallery, Le Bourget - Paris - New York - Londres - Beverly Hills - Central Hong Kong
galerieofmarseille, Marseille
Gaudel de Stampa, Paris
gb agency, Paris
GDM, Paris
Laurent Godin, Paris
Marian Goodman, Paris - New York
Karsten Greve, Paris - Cologne - St. Moritz
Emmanuel Hervé, Paris
In Situ / Fabienne Leclerc, Paris
Catherine Issert, Saint-Paul
Jeanne Bucher / Jaeger Bucher, Paris
Jousse Entreprise, Paris
Yvon Lambert, Paris
Le Minotaure, Paris
Lelong, Paris - New York - Zürich
Loevenbruck, Paris
Florence Loewy, Paris
Marcelle Alix, Paris
Gabrielle Maubrie, Paris
kamel mennour, Paris
mfc-michèle didier, Paris - Bruxelles
Nelson-Freeman, Paris
New Galerie, Paris
Jérôme de Noirmont, Paris
Nathalie Obadia, Paris - Ixelles Bruxelles
Claudine Papillon, Paris
Françoise Paviot, Paris
Galerie Perrotin, Paris - Central, Hong Kong
Polaris, Paris
Praz-Delavallade, Paris
Almine Rech, Paris - Bruxelles
Michel Rein, Paris
Denise René, Paris
Thaddaeus Ropac, Paris - Salzburg
Sophie Scheidecker, Paris
schleicher+lange, Berlin - Paris
Semiose, Paris
Natalie Seroussi, Paris
Pietro Sparta, Chagny
Daniel Templon, Paris
Tornabuoni Arte, Firenze - Milano - Paris
Triple V, Paris

Valentin, Paris
Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris
Aline Vidal, Paris
Anne de Villepoix, Paris
Jocelyn Wolff, Paris
Xippas, Paris - Genève - Montevideo - Punta del Este - Athènes
Zlotowski, Paris

- **GRECE**
  Xippas, Paris - Genève - Montevideo - Punta del Este - Athènes

- **HONG KONG**
  Gagosian Gallery, Le Bourget - Paris - New York - Londres - Beverly Hills - Central Hong Kong
  White Cube, Londres - Hong Kong

- **HONGRIE**
  Kisterem, Budapest

- **ISRAEL**
  Dvir Gallery, Tel Aviv
  Sommer Contemporary Art, Tel Aviv

- **ITALIE**
  Alfonso Artiaco, Naples
  Continua, San Gimignano - Beijing - Boissy-le-Châtel
  Raffaella Cortese, Milan
  Massimo De Carlo, Milan - Londres
  Tiziana Di Caro, Salerne
  kaufmann repetto, Milan
  Lisson, Londres - Milan - New York
  Francesca Minini, Milan
  Massimo Minini, Brescia
  Monitor, Rome
  Franco Noero, Turin
  Tucci Russo, Torre Pellice (Torin)
  T293, Naples
  Tornabuoni Arte, Firenze - Milan - Paris

- **JAPON**
  Take Ninagawa, Tokyo

- **LIBAN**
  Sfeir-Semler, Beyrouth - Hambourg

- **LUXEMBOURG**
  Bernard Ceysson, Luxembourg - Genève - Paris - Saint-Étienne

- **MEXIQUE**
  Gaga Contemporary, Mexico City
  kurimanzutto, Mexico City
  Jan Mot, Bruxelles - Mexico D.F.

- **PAYS-BAS**
  Ellen De Bruijne Projects, Amsterdam
  Diana Stigter, Amsterdam

- **POLOGNE**
  Zak Branicka, Berlin - Cracovie

- **PORTUGAL**
  Cristina Guerra, Lisbonne

- **ROUMANIE**
  Plan B, Cluj - Berlin

- **ROYAUME-UNI**
  Campoli Presti, Londres - Paris
  Sadie Coles HQ, Londres
  Massimo De Carlo, Milano - Londres
  Gagosian Gallery, Le Bourget - Paris - New York - Londres - Beverly Hills - Central Hong Kong
  Hauser & Wirth, Zürich - Londres - New York
  Annely Juda Fine Art, Londres
  Simon Lee, Londres - Hong Kong
  Lisson, Londres - Milan - New York
  Mary Mary, Glascow
  Victoria Miro, Londres
  Sprüth Magers, Berlin - Londres
  The Approach, Londres
  Michael Werner, New York - Londres
  White Cube, Londres - Hong Kong
  David Zwirner, New York - Londres

- **SUISSE**
  Mai 36, Zurich
  Bernard Ceysson, Luxembourg - Genève - Paris - Saint-Étienne
  Freymond-Guth Fine Arts, Zurich
  Karsten Greve, Paris - Cologne - St. Moritz
  Hauser & Wirth, Zürich - Londres - New York
  Henze & Ketterer, Berne - Basel
  Karma International, Zurich
  Lelong, Paris - New York - Zürich
  Eva Presenhuber, Zurich
  Xippas, Paris - Genève - Montevideo - Punta del Este - Athènes

- **TURQUIE**
  Rodeo, Istanbul

- **URUGUAY**
  Xippas, Paris - Genève - Montevideo - Punta del Este - Athènes

FIAC 2012 : LISTE DES GALERIES D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Galerie 1900-2000, Paris
Directeurs : Marcel Fleiss, David Fleiss
Artistes exposés : Carl Andre, Hans Bellmer, Ben, Gaston Bertin, Victor Brauner, Jean Dubuffet, Marcel Duchamp, Aube Elleouët, Max Ernst, Xavier Escriba, Jean-Jacques Lebel, Frédéric Léglise, Man Ray, André Masson, Pierre Molinier, Francis Picabia, Edda Renouf, Robert Withman

303 Gallery, New York
Directeurs : Lisa Spellman, Barbara Corti, Cristian Alexa,
Artistes exposés : Doug Aitken, Valentin Carron, Hans-Peter Feldmann, Ceal Floyer, Karel Funk, Maureen Gallace, Tim Gardner, Dominique Gonzalez-Foerster, Rodney Graham, Mary Heilmann, Jeppe Hein, Larry Johnson, Matt Johnson, Karen Kilimnik, Florian Maier-Aichen, Nick Mauss, Mike Nelson, Kristin Oppenheim, Eva Rothschild, Collier Schorr, Stephen Shore, Sue Williams, Jane and Louise Wilson

A

Martine Aboucaya, Paris
Directeur : Martine Aboucaya
Artistes exposés : Detanico / Lain, Peter Downsbrough, Hans-Peter Feldmann, Anthony McCall, Claire Morel, John Wood & Paul Harrison

Samy Abraham, Paris
Directeur : Samy Abraham
Artistes exposés : Bevis Martin & Charlie Youle, Emilie Ding

Air de Paris, Paris
Directeurs : Florence Bonnefous, Edouard Merino
Artistes exposés : Leonor Antunes, Thomas Bayrle, Gilles Berquet, Guy de Cointet, François Curlet, Stéphane Dafflon, Brice Dellsperger, Trisha Donnelly, Claire Fontaine, Liam Gillick, Joseph Grigely, Guyton \ Walker, Carsten Höller, Dorothy Iannone, Aaron Flint Jamison, Pierre Joseph, Ben Kinmont, Adriana Lara, Ingrid Luche, Mïrka Lugosi, M/M (Paris), Monica Majoli, Sarah Morris, Mrzyk & Moriceau, Philippe Parreno, Bruno Pelassy, Rob Pruitt, Sarah Pucci, Allen Ruppersberg, Torbjørn Rødland, Bruno Serralongue, Shimabuku, Lily van der Stokker, Sturtevant, Jean-Luc Verna

Applicat-Prazan, Paris
Directeur : Franck Prazan
Artiste exposé : Alfred Manessier (1911-1993)
Tours, Favellas et autres œuvres monumentales

Raquel Arnaud, São Paulo
Directeurs : Raquel Arnaud, Myra Arnaud Babenco
Artistes exposés : Sergio Camargo, Lygia Clark, Carlos Cruz-Díez, Sérvulo Esmeraldo, Julio Le Parc, Arthur Luiz Piza, Jesus Rafael Soto, Carlos Zilio

Art : Concept, Paris
Directeur : Olivier Antoine
Artistes exposés : Martine Aballéa, Pierre-Olivier Arnaud, Julien Audebert, Francis Baudevin, Whitney Bedford, Jean-Luc Blanc, Michel Blazy, Ulla von Brandenburg, Jeremy Deller, Richard Fauguet, Vidya Gastaldon, Geert Goiris, Lothar Hempel, Nathan Hylden, Jacob Kassay, Andrew Lewis, Adam McEwen, Philippe Perrot, Pietro Roccasalva, Gedi Sibony, Roman Signer, Alexandre Singh

Alfonso Artiaco, Naples
Directeur : Alfonso Artiaco
Artistes exposés : Darren Almond, Carl Andre, Giovanni Anselmo, Robert Barry, Botto & Bruno, Alan Charlton, Gilbert & George, Gioberto Noro, Laurent Grasso, Thomas Hirschhorn, Craigie Horsfield, Ann Veronica Janssens, Jannis Kounellis, Melissa Kretschmer, Wolfgang Laib, Sol LeWitt, Lello Lopez, Raffaele Luongo, Vera Lutter, Rita McBride, Gerhard Merz, Davide Minuti, Marco Neri, Albert Oehlen, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Perino & Vele, Anne & Patrick Poirier, Sergio Prego, Glen Rubsamen, Ulrich Rückriem, Anri Sala, Niele Toroni, David Tremlett, Lawrence Weiner

B

Balice Hertling, Paris
Directeurs : Daniele Balice, Alexander Hertling
Artistes exposés : Kerstin Brätsch, Isabelle Cornaro, Martino Gamper, Oscar Tuazon, Stephen Willats

Albert Baronian, Bruxelles
Directeur : Albert Baronian
Artistes exposés : Thomas bogaert, David Brognon, Robert Crumb, Lionel Estève, Gilbert & George, Olaf Holzapfel, Florian Maier-Aichen, Eric Poitevin, Achraf Touloub, Wang Du, Thomas Zipp

Catherine Bastide, Bruxelles
Directeur : Catherine Bastide
Artistes exposés : Jean-Pascal Flavien, William Pope.L, Valerie Snobeck, Kelley Walker

Guido W. Baudach, Berlin
Directeur : Guido W. Baudach
Artistes exposés : André Butzer, Björn Dahlem, Thilo Heinzmann, Thomas Helbig, Andy Hope 1930, Rashid Johnson, Jürgen Klauke, Erwin Kneihsl, Bjarne Melgaard, Aïda Ruilova, Markus Selg, Erik van Lieshout, Thomas Zipp

Bortolami, New York
Directeurs : Stefania Bortolami, Charles Libeert, Christine Messineo
Artistes exposés : Tom Burr, Michel François, Aaron Young

Isabella Bortolozzi, Berlin
Directeurs : Isabella Bortolozzi, Marta Lusena
Artistes exposés : David Hammons, Oscar Murillo

Luciana Brito Galeria, São Paulo
Directeur : Luciana Brito
Artistes exposés : Marina Abramovic, Ricardo Basbaum, Rafael Carneiro, Saint Clair Cemin, Waldemar Cordeiro, Rochelle Costi, Geraldo de Barros, Leandro Erlich, Pablo Lobato, Anthony McCall, Allan McCollum, MÔnica Nador, Liliana Porter, Caio Reisewitz, Regina Silveira, Tiago Tebet, Delson Uchôa, Héctor Zamora, Raphaël Zarka

Broadway 1602, New York
Directeurs : Anke Kempkes, Aniko Erdosi
Artistes exposés : Evelyne Axell, Nicola L, Alina Szapocznikow

Gavin Brown's enterprise, New York
Directeurs : Gavin Brown, Lucy Chadwick, Corinna Durland
Artistes exposés : Franz Ackermann, Uri Aran, Thomas Bayrle, Dirk Bell, Joe Bradley, Kerstin Brätsch, Martin Creed, Verne Dawson, Jeremy Deller, Peter Doig, Urs Fischer, Dara Friedman, Mark Handforth, Jonathan Horowitz, Alex Katz, Christopher Knowles, Udomsak Krisanamis, Mark Leckey, Silke Otto-Knapp, Laura Owens, Oliver Payne, Elizabeth Peyton, Rob Pruitt, Nick Relph, Steven Shearer, Frances Stark, Katja Strunz, Sturtevant, Spencer Sweeney, Rirkrit Tiravanija

BUGADA & CARGNEL, Paris
Directeurs : Claudia Cargnel, Frédéric Bugada
Artistes exposés : Wilfrid Almendra, Pierre Bismuth, Étienne Chambaud, Nick Devereux, Cyprien Gaillard, Julio Le Parc, Nico Vascellari

Bureau, New York
Directeur : Gabrielle Giattino
Artistes exposés : Tom Holmes, Julia Rommel

C

Campoli Presti, Londres - Paris
Directeurs : Gil Presti, Emanuela Campoli, Cora Muennich
Artistes exposés : Liz Deschenes, Roe Ethridge, Jutta Koether, Scott Lyall, Olivier Mosset, Blake Rayne, Cheyney Thompson

Capitain Petzel, Berlin
Directeur : Michael Wiesehöfer
Artistes exposés : Karla Black, Troy Brauntuch, Wade Guyton, Diango Hernández, Martin Kippenberger, Robert Longo, Joyce Pensato, Peter Piller, Seth Price, Blake Rayne, sam samore, Amy Sillman, Christiana Soulou, John Stezaker, Charline von Heyl, Christopher Williams

carlier | gebauer, Berlin
Directeurs : Ulrich Gebauer, Marie-Blanche Carlier
Artistes exposés : Rosa Barba, Michel François, Paul Graham, Asta Gröting, Tomasz Kowalski, Marcellvs L., Aernout Mik, Emily Wardill

Bernard Ceysson, Luxembourg - Genève – Paris - Saint-Étienne
Directeur : Bernard Ceysson
Artistes exposés : André-Pierre Arnal, Pierre Buraglio, Louis Cane, Marc Devade, Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Toni Grand, Christian Jaccard, Jean-Michel Meurice, Bernard Pagès, Patrick Saytou, André Valensi, Claude Viallat

Cheim & Read, New York
Directeurs : John Cheim, Howard Read, Mary Gail Parr, Adam Sheffer
Artistes exposés : Ghada Amer, Louise Bourgeois, William Eggleston, Hans Hartung, Chantal Joffe, Jannis Kounellis, Joan Mitchell, Jack Pierson

Cherry and Martin, Los Angeles
Directeurs : Philip Martin, Mary Leigh Cherry
Artiste exposé : Robert Overby

Mehdi Chouakri, Berlin
Directeurs : Mehdi Chouakri, Alexandra Alexopoulou
Artistes exposés : Saâdane Afif, John M Armleder, Hans-Peter Feldmann, Sylvie Fleury, Mathieu Mercier, Gerold Miller, Charlotte Posenenske, Gerwald Rockenschaub, Gitte Schäfer, Luca Trevisani

C L E A R I N G, Brooklyn - Bruxelles
Directeur : Olivier Babin
Artistes exposés : Harold Ancart, Ryan Foerster

Sadie Coles HQ, Londres
Directeurs : Sadie Coles, Pauline Daly
Artistes exposés : Carl Andre, Matthew Barney, Dirk Bell, Don Brown, Spartacus Chetwynd, Steven Claydon, John Currin, Shannon Ebner, Angus Fairhurst, Urs Fischer, Georg Herold, Jonathan Horowitz, Gabriel Kuri, Jim Lambie, Hilary Lloyd, Sarah Lucas, Helen Marten, Victoria Morton, Laura Owens, Raymond Pettibon, Simon Periton, Elizabeth Peyton, Richard Prince, Ugo Rondinone, Wilhelm Sasnal, Daniel Sinsel, Andreas Slominski, Christiana Soulou, Rudolf Stingel, Nicola Tyson, Paloma Varga Weisz, Andrea Zittel

Contemporary Fine Arts, Berlin
Directeurs : Bruno Brunnet, Nicole Hackert, Philipp Haverkampf
Artistes exposés : Gert & Uwe Tobias

Continua, San Gimignano - Beijing - Boissy-le-Châtel
Directeurs : Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi, Maurizio Rigillo
Artiste exposé : Daniel Buren

Paula Cooper, New York
Directeurs : Paula Cooper, Anthony Allen, Steven Henry
Artistes exposés : Carl Andre, Dan Flavin, Wayne Gonzales, Yayoi Kusama, Sherrie Levine, Christian Marclay, Rudolf Stingel, Kelley Walker

Raffaella Cortese, Milan
Directeur : Raffaella Cortese
Artistes exposés : Miroslaw Balka, Michael Fliri, Roni Horn, Kimsooja, Anna Maria Maiolino, Mathilde Rosier, Kiki Smith, Jana Sterbak

Cortex Athletico, Bordeaux
Directeur : Thomas Bernard
Artiste exposé : Stéphanie Cherpin

Crèvecœur, Paris
Directeurs : Axel Dibie, Alix Dionot-Morani
Artistes exposés : Jorge Pedro Nuñez

Chantal Crousel, Paris
Directeurs : Chantal Crousel, Niklas Svennung
Artistes exposés : Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Abraham Cruzvillegas, Claire Fontaine, Wade Guyton, Mona Hatoum, Thomas Hirschhorn, Jean-Luc Moulène, Melik Ohanian, Gabriel Orozco, Seth Price, Clément Rodzielski, Anri Sala, Alain Séchas, Wolfgang Tillmans, Rirkrit Tiravanija, Danh Vo, Haegue Yang, Heimo Zobernig

- D

Ellen De Bruijne Projects, Amsterdam
Directeurs : Ellen de Bruijne, Dorothe Orczyk
Artistes exposés : Pauline Boudry / Renate Lorenz, Dora Garcia, Erkka Nissinen, Falke Pisano

Massimo De Carlo, Milan - Londres
Directeurs : Massimo De Carlo, Ludovica Barbieri, Roberto Moiraghi, Oda Albera
Artistes exposés : John M Armleder, Massimo Bartolini, Steven Claydon, Dan Colen, Roberto Cuoghi, Elmgreen & Dragset, Gelitin, Carsten Höller, Christian Holstad, Rashid Johnson, Elad Lassry, Nate Lowman, Matthew Monahan, Paola Pivi, Rob Pruitt, Rudolf Stingel, Piotr Uklanski, Kaari Upson, Yan Pei-Ming, Aaron Young

Elizabeth Dee, New York
Directeurs : Elizabeth Dee, Jayne Drost
Artiste exposé : Adrian Piper

Dependance, Bruxelles
Directeurs : Michael Callies, Ayelet Yanai
Artistes exposés : Richard Aldrich, Thomas Bayrle, Michaela Eichwald, Jana Euler, Thilo Heinzmann, Sergej Jensen

Tiziana Di Caro, Salerne
Directeur : Tiziana Di Caro
Artiste exposé : Damir Ocko

Dvir Gallery, Tel Aviv
Directeurs : Dvir Intrator, Shifra Shalit, Yotam Shalit Intrator
Artistes exposés : Adel Abdessemed, Nelly Agassi, Miroslaw Balka, Yossi Breger, Mircea Cantor, Latifa Echakhch, Claire Fontaine, Simon Fujiwara, Douglas Gordon, Dor Guez, Shilpa Gupta, Yudith Levin, Boris Mikhailov, Jonathan Monk, Barak Ravitz, Ariel Schlesinger, Miri Segal, Nedko Solakov, Haim Steinbach, Tavares Strachan, Yanai Toister, Lawrence Weiner, Pavel Wolberg

- E

Eigen+Art, Berlin - Leipzig
Directeur : Gerd Harry Lybke
Artistes exposés : Marc Desgrandchamps, Tim Eitel, Ricarda Roggan

Frank Elbaz, Paris
Directeur : Frank Elbaz
Artistes exposés : Wallace Berman, Julije Knifer, Kaz Oshiro, Gyan Panchal, Bernard Piffaretti, Blair Thurman

Eleven Rivington, New York
Directeurs : Augusto Arbizo, Todd von Ammon
Artistes exposés : Michael DeLucia, Jeronimo Elespe, Andrew Gbur, Volker Hueller, Valeska Soares

Essex Street, New York
Directeur : Maxwell Graham
Artistes exposés : Jason Loebs, Valerie Snobeck

F

Dominique Fiat, Paris
Directeur : Dominique Fiat
Artistes exposés : Simon Nicaise, Eva Nielsen

Freymond-Guth Fine Arts, Zurich
Directeurs : Jean-Claude Freymond-Guth, Emma Nilsson
Artistes exposés : Marc Bauer, Dani Gal

G

Gaga Contemporary, Mexico City
Directeurs : Fernando Mesta Orendain
Artistes exposés : Bernadette Corporation, Alex Hubbard, Jose Rojas

Gagosian Gallery, Le Bourget - Paris -New York – Londres - Beverly Hills - Central Hong Kong
Directeur : Larry Gagosian
Artistes exposés : Alexander Calder, John Chamberlain, Dan Colen, John Currin, Urs Fischer, Alberto Giacometti, Mark Grotjahn, Damien Hirst, Anselm Kiefer, Jeff Koons, Yayoi Kusama, Roy Lichtenstein, Takashi Murakami, Pablo Picasso, Richard Prince, Robert Rauschenberg, Ed Ruscha, Richard Serra, Cindy Sherman, Rudolf Stingel, Tatiana Trouvé, Cy Twombly, Andy Warhol, Franz West, Christopher Wool,

galerieofmarseille, Marseille
Directeurs : Yannick Gonzalez, Elisa Bertacchini-Benzaquen
Artistes exposés : Yto Barrada, Mathieu Briand, Harald Fernagu, Bouchra Khalili, Lucy + Jorge Orta, Hervé Paraponaris, Sophie Ristelhueber

Gaudel de Stampa, Paris
Directeur : Denis Gaudel
Artistes exposés : Jonathan Binet, Lina Viste Grønli

gb agency, Paris
Directeurs : Solène Guillier, Nathalie Boutin
Artistes exposés : Mac Adams, Ryan Gander, Mark Geffriaud, Roman Ondak, Pratchaya Phinthong

GDM, Paris
Directeur : Gilles Drouault
Artistes exposés : John Armleder, Claude Closky, Peter Downsbrough, Robert Longo, Jonathan Monk, Olivier Mosset, Jack Pierson, Franck Scurti, Nedko Solakov, Vincent Szarek, Morgane Tschiember

Gladstone Gallery, New York - Bruxelles
Directeurs : Maxime Falkenstein, Angela Brazda, Gael Diercxsens, Molly Epstein, Simone Battisti
Artistes exposés : Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Kai Althoff, Miroslaw Balka, Matthew Barney, Robert Bechtle, Alighiero Boetti, Jan Dibbets, Carroll Dunham, Cecilia Edefalk, Cyprien Gaillard, Keith Haring, Gary Hill, Thomas Hirschhorn, Jim Hodges, Cameron Jamie, Anish Kapoor, Sharon Lockhart, Andrew Lord, Sarah Lucas, Victor Man, Mario Merz, Marisa Merz, Dave Muller, Wangechi Mutu, Jean-Luc Mylayne, Shirin Neshat, Damián Ortega, Walter Pichler, Huang Yong Ping, Lari Pittman, Magnus Plessen, Ugo Rondinone, Estate Of Jack Smith, Rosemarie Trockel, Paloma Varga Weisz, Andro Wekua

Laurent Godin, Paris
Directeur : Laurent Godin
Artiste exposé : Alan Suicide Vega

Elvira Gonzalez, Madrid
Directeurs : Isabel Mignoni, Elvira Mignoni, Fernando Mignoni
Artistes exposés : Miquel Barceló, Uta Barth, Waltercio Caldas, Alexander Calder, Elena del Rivero, Lucio Fontana, Adolph Gottlieb, Robert Irwin, Donald Judd, Robert Mapplethorpe, Antoni Tàpies, Lee Ufan

Marian Goodman, Paris - New York
Directeurs : Marian Goodman, Andrew Leslie H eyward, Director, Johanna Wistrom, Associate Director
Artistes exposés : Eija-Liisa Ahtila, Chantal Akerman, Giovanni Anselmo, John Baldessari, Lothar Baumgarten, Dara Birnbaum, Christian Boltanski, Marcel Broodthaers, Maurizio Cattelan, James Coleman, Tony Cragg, Richard Deacon, Tacita Dean, Rineke Dijkstra, David Goldblatt, Dan Graham, Pierre Huyghe, Cristina Iglesias, Amar Kanwar, William Kentridge, Steve McQueen, Julie Mehretu, Marisa Merz, Juan Muñoz, Maria Nordman, Gabriel Orozco, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Gerhard Richter, Anri Sala, Matt Saunders, Thomas Schütte, Tino Sehgal, Thomas Struth, Hiroshi Sugimoto, Niele Toroni, Adrian Villar Rojas, Danh Vo, Jeff Wall, Lawrence Weiner, Francesca Woodman, Fudong Yang

Goodman Gallery, Johannesburg - Cape Town
Directeur : Liza Essers
Artistes exposés : ghada amer & reza farkhondeh, Carla Busuttil, Hasan & Husain Essop, Mounir Fatmi, Kendell Geers, David Goldblatt, William Kentridge, sigalit landau, Gerhard Marx, Sam nhlengethwa, Mikhael Subotzky, Clive Van den Berg

Bärbel Grässlin, Francfort
Directeurs : Bärbel Grässlin, Klaus Webelholz
Artistes exposés : Herbert Brandl, Helmut Dorner, Günther Förg, Imi Knoebel, Reinhard Mucha, Franz West, Heimo Zobernig

Greene Naftali, New York
Directeurs : Carol Greene, Alexandra Tuttle, Vera Alemani, Jeffrey Rowledge
Artistes exposés : Gedi Sibony, Michael Smith

Karsten Greve, Paris - Cologne - St. Moritz
Directeurs : Karsten Greve, Judith Greve, Rita Selvaggio
Artistes exposés : Josef Albers, Joseph Beuys, Pierrette Bloch, Louise Bourgeois, John Chamberlain, Lucio Fontana, Mimmo Jodice, Jannis Kounellis, Claire Morgan, Gideon Rubin, Georgia Russell, Joel Shapiro, Pierre Soulages, Cy Twombly, Luise Unger

Cristina Guerra, Lisbonne
Directeur : Ana Cristina Guerra
Artiste exposé : Filipa César

- H

Hauser & Wirth, Zürich - Londres - New York
Artistes exposés : Phyllida Barlow, Martin Creed, Berlinde De Bruyckere, Subodh Gupta, Thomas Houseago, matthew Day Jackson, Rashid Johnson, Bharti Kher, Paul McCarthy, Jason Rhoades

Henze & Ketterer, Berne - Bâle
Directeurs : Ingeborg Henze-Ketterer, Dr. Wolfgang Henze, Dr. Alexandra Henze Triebold, Marc Triebold
Artistes exposés : Eduard Bargheer, Pizzi Cannella, George Grosz, Erich Heckel, Karl Hofer, Ernst Ludwig Kirchner, Giovanni Manfredini, Otto Mueller, Emil Nolde, Hermann Max Pechstein, Christian Rohlfs, Karl Schmidt-Rottluff, Daniel Spoerri

Emmanuel Hervé, Paris
Directeur : Emmanuel Hervé
Artistes exposés : Roxane Borujerdi, Fernanda Gomes

Max Hetzler, Berlin
Directeurs : Max Hetzler, Samia Saouma, Wolfram Aue
Artistes exposés : Darren Almond, Glenn Brown, André Butzer, Rineke Dijkstra, Günther Förg, Mona Hatoum, gEorg herold, Jeff Koons, Vera Lutter, Marepe, Beatriz Milhazes, Ernesto Neto, Frank Nitsche, Albert Oehlen, Yves Oppenheim, Richard Phillips, Michael Raedecker, Bridget Riley, Thomas Struth, Rebecca Warren, Christopher Wool, Toby Ziegler

Xavier Hufkens, Bruxelles
Directeur : Xavier Hufkens
Artistes exposés : Louise Bourgeois, Cris Brodahl, Daniel Buren, Thierry De Cordier, Michel François, Adam Fuss, Evan Holloway, Roni Horn, Bertrand Lavier, Robert Mapplethorpe, David Noonan, Jack Pierson, Sterling Ruby, Lesley Vance, Erwin Wurm

I

Imo, Copenhague
Directeur : Toke Lykkeberg
Artiste exposé : A Kassen

In Situ / Fabienne Leclerc, Paris
Directeur : Fabienne Leclerc
Artistes exposés : Martin Dammann, Damien Deroubaix, Meschac Gaba, Gary Hill, Khalil Joreige & Joana Hadjithomas, Haifeng Ni, Bruno Perramant, Patrick Tosani, Marcel van Eeden

Catherine Issert, Saint-Paul
Directeur : Catherine Issert
Artistes exposés : Jean-Michel AlbÉrola, John M. Armleder, Cécile Bart, Jean-Charles Blais, Pier Paolo Calzolari, Aïcha Hamu, François Morellet, Pascal Pinaud

J

Rodolphe Janssen, Bruxelles
Directeur : Rodolphe Janssen
Artistes exposés : Kendell Geers, Betty Tompkins

Jeanne-Bucher / Jaeger Bucher, Paris
Directeurs : Jean-François Jaeger (Président), Véronique Jaeger (Directrice générale)
Artistes exposés : Roger Bissière, Nicolas de Staël, Jean Dubuffet, Zarina Hashmi, Hanns Schimansky, Susumu Shingu, Fabienne Verdier, maria helena Vieira da Silva, Jiechang Yang, Paul Wallach

Jousse Entreprise, Paris
Directeurs : Philippe Jousse, Sophie Vigourous
Artistes exposés : Matthew Darbyshire, Julia Rometti & Victor Costales, Jean Benjamin Maneval

Annely Juda Fine Art, London
Directeur : David Juda
Artistes exposés : Roger Ackling, Anthony Caro, Alan Charlton, Christo, Katsura Funakoshi, Naum Gabo, Philipp Goldbach, Nigel Hall, Werner Haypeter, David Hockney, Sigrid Holmwood, Tadashi Kawamata, Leon Kossoff, Darren Lago, Edwina Leapman, Estate of Kenneth and Mary Martin, François Morellet, David Nash, Alan Reynolds, Yuko Shiraishi, Suzanne Treister, Georges Vantongerloo, Friedrich Vordemberge-Gildewart

K

Kadel Willborn, Karlsruhe
Directeurs : Moritz Willborn, Iris Kadel
Artistes exposés : Matthias Bitzer, Shannon Bool, Natalie Czech, Helmut Dorner, Helen Feifel, Myriam Holme, Barbara Kasten, Mathilde Rosier

Kamm, Berlin
Directeur : Joanna Kamm
Artistes exposés : Christoph Meier, Bernd Ribbeck, Kathrin Sonntag

Karma International, Zurich
Directeurs : Karolina Dankow, Marina Leuenberger
Artistes exposés : Carissa Rodriguez, Kim Seob Boninsegni

kaufmann repetto, Milan
Directeurs : Francesca Kaufmann, Chiara Repetto
Artistes exposés : Pierpaolo Campanini, Gianni Caravaggio, Maggie Cardelùs, Talia Chetrit, Thea Djordjadze, Shannon Ebner, Latifa Echakhch, Judith Hopf, Nicola Martini, Carlo Mollino, Adrian Paci, Dan Perjovschi, Lily van der Stokker, Billy Sullivan, Pae White, Thomas Zipp

Kicken, Berlin
Directeurs : Annette Kicken, Rudolf Kicken, Petra Helck, Ina Schmidt-Runke
Artistes exposés : Dieter Appelt, Diane Arbus, Bernd & Hilla Becher, Sibylle Bergemann, Erwin Blumenfeld, Constantin Brancusi, Götz Diergarten, Frantisek Drtikol, Arno Fischer, Charles Fréger, Jaromír Funke, Jitka Hanzlová, André Kertesz, Rudolf Koppitz, Heinrich Kühn, Helmar Lerski, Werner Mantz, László Moholy-Nagy, Arnold Newman, Helga Paris, Albert Renger-Patzsch, Jaroslav Rössler, Hans-Christian Schink, Alfred Seiland, Otto Steinert, Christer Strömholm, Josef Sudek, Anton Josef Trcka, Ed van der Elsken, Andy Warhol

Kisterem, Budapest
Directeur : Margit Valko
Artiste exposé : Tamás Kaszás

Klosterfelde, Berlin
Directeur : Lena Kiessler
Artistes exposés : Nader Ahriman, Matthew Antezzo, John Bock, Tobias Buche, Hanne Darboven, Jürgen Drescher, Lara Favaretto, Christian Jankowski, Edward Krasinski, Ulrike Kuschel, Armin Linke, Jonas Lipps, Matt Mullican, Lisa Oppenheim, Dan Peterman, Steven Pippin, Kay Rosen, Michael Snow, Vibeke Tandberg, Jorinde Voigt

Johann König, Berlin
Directeurs : Johann König, Erika Weiß
Artistes exposés : Henning Bohl, Katharina Grosse, Jeppe Hein, Nathan Hylden, Annette Kelm, Alicja Kwade, Helen Marten, Michaela Meise, Michael Sailstorfer, Tatiana Trouvé, Jordan Wolfson

KOW, Berlin
Directeurs : Johanna Chromik, Alexander Koch, Nikolaus Oberhuber
Artiste exposé : Chris Martin

Krinzinger, Vienne
Directeurs : Dr. Ursula Krinzinger, Thomas Krinzinger
Artistes exposés : Marina Abramovic, Atelier Van Lieshout, Kader Attia, Günter Brus, Chris Burden, Angela de la Cruz, Abdulnasser Gharem, Sakshi Gupta, Secundino Hernández, Zenita Komad, Valery Koshlyakov, Angelika Krinzinger, Ahmed Mater, Jonathan Meese, Bjarne Melgaard, Otto Muehl, Hans Op de Beeck, Meret Oppenheim, Werner Reiterer, Eva Schlegel, Rudolf Schwarzkogler, Mithu Sen, Sudarshan Shetty, Daniel Spoerri, Frank Thiel, Gavin Turk, Erik van Lieshout, Jannis Varelas, Martin Walde, Mark Wallinger, Thomas Zipp

Kukje Gallery / Tina Kim Gallery, Seoul - New York
Directeurs : Hyun-Sook Lee, Tina Kim, Suzie Kim, Charles Kim, Randy Moore, Eliza Coleman
Artistes exposés : Ghada Amer, Ghada Amer & reza farkhondeh, Jean-Michel Basquiat, Louise Bourgeois, Cecily Brown, Alexander Calder, Sen Chung, Willem de Kooning, The Estate of Eva Hesse, Candida Höfer, Jenny Holzer, Roni Horn, Donald Judd, Eemyun Kang, Anish Kapoor, Kimsooja, Joan Mitchell, Julian Opie, Seo Bo Park, Kibong Rhee, Gerhard Richter, Lee Ufan, Bill Viola, Andy Warhol, Haegue Yang

kurimanzutto, Mexico City
Directeurs : José Kuri, Mónica Manzutto
Artistes exposés : Eduardo Abaroa, Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Carlos Amorales, Miguel Calderón, Abraham Cruzvillegas, Minerva Cuevas, Dr. Lakra, Jimmie Durham, Daniel Guzmán, Jonathan Hernández, Gabriel Kuri, Roman Ondak, Gabriel Orozco, Damián Ortega, Fernando Ortega, Anri Sala, Gabriel Sierra, Monika Sosnowska, Sofía Táboas, Rirkrit Tiravanija, Adrian Villar Rojas, Apichatpong Weerasethakul

- L

Yvon Lambert, Paris
Directeurs : Yvon Lambert, Olivier Belot, Eléonore Lambertie, Constance de Malleray, Mélanie Meffrer Rondeau, Nicolas Nahab
Artistes exposés : Mircea Cantor, david claerbout, Vincent Ganivet, Nan Goldin, Douglas Gordon, Jenny Holzer, Bertrand Lavier, Louise Lawler, Jonathan Monk, Roman Opalka, Diogo Pimentão, Markus Schinwald, Francesco Vezzoli, Cerith Wyn Evans

Le Minotaure, Paris
Directeur : Benoit Sapiro
Artistes exposés : Etienne Beothy, Henryk Berlewi, Serge Charchoune, michail yakovlevich grobman, simon hantai, rebecca horn, Frantiðek Kupka, janos mattis-teutsch, lászló moholy-nagy, judit reigl, alfred reth, Thomas Ruff, Léopold Survage, Leon Tutundjian, kirill zdanevitch

Simon Lee, Londres - Hong Kong
Directeurs : Claudia Milic, Lindsay Ramsay, Katharine Burton
Artistes exposés : John M Armleder, Mel Bochner, Angela Bulloch, Merlin Carpenter, Larry Clark, George Condo, Matias Faldbakken, Hans-Peter Feldmann, Bernard Frize, Alex Hubbard, Sherrie Levine, Paulina Olowska, Claudio Parmiggiani, João Penalva, Michelangelo Pistoletto, Josephine Pryde, Jim Shaw, Gary Simmons, Marnie Weber, Christopher Wool, Toby Ziegler, Heimo Zobernig

Lelong, Paris - New York - Zürich
Directeurs : Daniel Lelong, Jacques Dupin, Jean Frémon, Patrice Cotensin, Mary Sabbatino, Anne Blümel
Artistes exposés : Pierre Alechinsky, Günther Förg, Ana Mendieta, Joan MirÓ, David Nash, Jaume Plensa, Kiki Smith, Antoni Tàpies, Barthélémy Toguo, Juan Uslé

Lisson, Londres – Milan - New York
Directeurs : Alex Logsdail, Joanna Thornberry, Nicholas Logsdail, Annette Hofmann, Greg Hilty
Artistes exposés : Marina Abramovic, Ai Weiwei, Allora & Calzadilla, Cory Arcangel, Art & Language, Daniel Buren, Gerard Byrne, James Casebere, Tony Cragg, Angela de la Cruz, Richard Deacon, Spencer Finch, Ceal Floyer, Ryan Gander, Dan Graham, Rodney Graham, Carmen Herrera, Shirazeh Houshiary, Christian Jankowski, Peter Joseph, Anish Kapoor, John Latham, Tim Lee, Sol LeWitt, Robert Mangold, Jason Martin, Haroon Mirza, Tatsuo Miyajima, Jonathan Monk, Julian Opie, Tony Oursler, Giulio Paolini, Florian Pumhösl, Rashid Rana, Santiago Sierra, Sean Snyder, Lee Ufan, Lawrence Weiner, Richard Wentworth, Liu Xiaodong

Loevenbruck, Paris
Directeurs : Hervé Loevenbruck, Alexandra Schillinger
Artistes exposés : Dewar & Gicquel, Fabien Giraud & Raphaël Siboni, Yves Klein, Philippe Mayaux, Gábor Osz, Alina Szapocznikow

Florence Loewy, Paris
Directeur : Florence Loewy
Artistes exposés : Barbara Bloom, Berhnard Cella, Claude Closky, Guillaume Constantin, Hans-Peter Feldmann, Michel François, Gelitin, Rodney Graham, Daniel Gustav Cramer, David Hammons, Martin Kippenberger, Sara MacKillop, Jonathan Meese, Aurélien Mole, Matt Mullican, Richard Prince, Jason Rhoades, Yann Sérandour, Sol Lewitt, Batia Suter, Lawrence Weiner

Luhring Augustine, New York
Directeurs : Roland Augustine, Lawrence Luhring, Natalia Sacasa, Lauren Wittels, Lisa Varghese, Kristen Becker
Artistes exposés : Janine Antoni, Charles Atlas, Cardiff/Miller, Larry Clark, William Daniels, Tom Friedman, Zarina Hashmi, Johannes Kahrs, Ragnar Kjartansson, Luisa Lambri, Glenn Ligon, Yasumasa Morimura, Daido Moriyama, Reinhard Mucha, David Musgrave, Michelangelo Pistoletto, Pipilotti Rist, Josh Smith, Joel Sternfeld, Tunga, Guido van der Werve, Rachel Whiteread, Steve Wolfe, Christopher Wool

M

Maccarone, New York
Directeurs : Michele Maccarone, Ellen Langan
Artistes exposés : Edgar Arceneaux, Carol Bove, Chivas Clem, Ann Craven, Elias Hansen, Alex Hubbard, David Lamelas, Paul Lee, Hanna Liden, Nate Lowman, Rodney Mc Millian, Corey McCorkle, Otto Muehl, Claudia + Julia MÜller, Daniel Roth, Ryan Sullivan, Oscar Tuazon

Mai 36, Zurich
Directeur : Victor Gisler
Artistes exposés : john baldessari, Koenraad Dedobbeleer, Jürgen Drescher, Roe Ethridge, Matt Mullican, Thomas Ruff

Marcelle Alix, Paris
Directeurs : Isabelle Alfonsi, Cécilia Becanovic
Artiste exposé : Ian Kiaer

Matthew Marks, New York - Los Angeles
Directeurs : Stephanie Dorsey, Jeffrey Peabody, Adrian Rosenfeld, Jacqueline Tran
Artistes exposés :

Mary Mary, Glasgow
Directeur : Hannah Robinson
Artistes exposés : Lili Reynaud-Dewar, Alexis Marguerite Teplin

Gabrielle Maubrie, Paris
Directeur : Gabrielle Maubrie
Artistes exposés : Dennis Adams, Joseph Havel, Leslie Hewitt, Nelson Leirner, Christian Marclay, Théo Mercier, Antoni Muntadas, Marco Rountree

Hans Mayer, Düsseldorf
Directeur : Hans Mayer
Artistes exposés : Bill Beckley, Jakob Bill, Anthony Caro, Keith Haring, Jürgen Klauke, Mischa Kuball, Sol LeWitt, Robert Longo, Markus Oehlen, Tony Oursler, C.O. Paeffgen, Nam June Paik, Robert Rauschenberg, Kenny Scharf, Andy Warhol, Tom Wesselmann, Ben Willikens

Greta Meert, Bruxelles
Directeur : Greta Meert
Artistes exposés : Carla Accardi, John Baldessari, Robert Barry, Gianfranco Baruchello, Johannes Döring, Jef Geys, Shirley Jaffe, Mimmo Jodice, Peter Joseph, Jean-Luc Moulène, Sophie Nys, Niele Toroni, Koen van den Broek, Catharina Van Eetvelde, Michael Venezia, Didier Vermeiren, Johannes Wald

kamel mennour, Paris
Directeurs : Kamel Mennour, Marie-Sophie Eiché, Jessy Mansuy-Leydier
Artistes exposés : Mohamed Bourouissa, Marie Bovo, Daniel Buren, Latifa Echakhch, Dario Escobar, Michel François, Camille Henrot, David Hominal, Alfredo Jaar, Anish Kapoor, Tadashi Kawamata, Sigalit Landau, Claude Lévêque, François Morellet, Gina Pane, Zineb Sedira, Miri Segal, Shen Yuan

Metro Pictures, New York
Directeurs : Janelle Reiring, Helene Winer, Tom Heman, Allison Card, Manuela Mozo
Artistes exposés : Olaf Breuning, André Butzer, Claire Fontaine, Andy Hope 1930, Isaac Julien, Louise Lawler, Robert Longo, David Maljkovic, John Miller, Paulina Olowska, Tony Oursler, Trevor Paglen, Stephen G. Rhodes, Jim Shaw, Cindy Sherman, Gary Simmons, Andreas Slominski, Catherine Sullivan, Sara VanDerBeek, Tris Vonna-Michell, T.J. Wilcox, B. Wurtz

Meyer Riegger, Berlin
Directeurs : Eva Scherr, Jochen Meyer
Artistes exposés : Björn Braun, Eva Kot'átková, Meuser, Helen Mirra, David Thorpe

mfc-michèle didier, Paris - Bruxelles
Directeur : Michèle Didier
Artistes exposés : Leigh Ledare, Allan McCollum, Annette Messager

Francesca Minini, Milan
Directeur : Francesca Minini
Artistes exposés : Becky Beasley, Matthias Bitzer, Armin Boehm, Giulio Frigo, Mandla Reuter

Massimo Minini, Brescia
Directeurs : Massimo Minini, Daniella Betta, Valentina Costa, Barbara Crespigni
Artistes exposés : Carla Accardi, Ghada Amer, Stefano Arienti, Roger Ballen, Olivo Barbieri, Robert Barry, Gabriele Basilico, Vanessa Beecroft, Alighiero Boetti, Daniel Buren, Letizia Cariello, Jota Castro, Elisabetta Catalano, Paolo Chiasera, Jan De Cock, Maurizio Donzelli, Jan Fabre, Hans-Peter Feldmann, Ian Hamilton Finlay, Yona Friedman, Alberto Garutti, Luigi Ghirri, Paolo Gioli, Dan Graham, Peter Halley, Anish Kapoor, Bertrand Lavier, Sol LeWitt, David Maljkovic, Eva Marisaldi, Ryan Mendoza, Mathieu Mercier, Sabrina Mezzaqui, Paolo Novelli, Paul P., Giulio Paolini, Serse, Nedko Solakov, Ettore Spalletti, Haim Steinbach, Paul Thorel, Ian Wilson, Betty Woodman, Masao Yamamoto

Victoria Miro, Londres
Directeurs : Victoria Miro, W.P. Miro, Glenn Scott Wright
Artistes exposés : Doug Aitken, Hernan Bas, Varda Caivano, Verne Dawson, Jules de Balincourt, Peter Doig, Stan Douglas, Elmgreen & Dragset, William Eggleston, Inka Essenhigh, Ian Hamilton Finlay, Barnaby Furnas, David Harrison, NS Harsha, Alex Hartley, Christian Holstad, Chantal Joffe, Isaac Julien, Idris Khan, Udomsak Krisanamis, Yayoi Kusama, John Kørner, Wangechi Mutu, Alice Neel, Maria Nepomuceno, Chris Ofili, Jacco Olivier, Grayson Perry, Conrad Shawcross, Sarah Sze, Tal R, Adriana Varejão, Suling Wang, Stephen Willats, Francesca Woodman

Monitor, Rome
Directeur : Paola Capata
Artistes exposés : Francesco Arena, Rä di Martino, Antonio Rovaldi, Nico Vascellari, Zimmerfrei

Jan Mot, Bruxelles - Mexico City
Directeur : Jan Mot
Artistes exposés : Sven Augustijnen, Pierre Bismuth, Manon de Boer, Rineke Dijkstra, Mario Garcia Torres, Dominique Gonzalez-Foerster, Douglas Gordon, Joachim Koester, David Lamelas, Sharon Lockhart, Tino Sehgal, Tris Vonna-Michell, Ian Wilson

Motive, Bruxelles
Directeurs : Chris Bestebreurtje, Petra Kuipers
Artistes exposés : Pierre Leguillon, Lonnie van Brummelen & Siebren de Haan, Martine Stig

N

Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienne
Directeur : Rosemarie Schwarzwälder
Artistes exposés : Bernard Frize, Katharina Grosse, Daniel Knorr, Isa Melsheimer, Adrian Schiess, Joëlle Tuerlinckx, Lee Ufan

Christian Nagel, Berlin - Cologne - Anvers
Directeurs : Christian Nagel, Saskia Draxler
Artiste exposé : Heimo Zobernig

Helly Nahmad Gallery, New York
Directeurs : Helly Nahmad, Owner - Marzina Marzetti, Director
Artistes exposés : Jean Arp, Hans BellmeR, Victor Brauner, Alexander Calder, Marc Chagall, Salvador Dali, Giorgio de Chirico, Paul Delvaux, Max Ernst, Paul Klee, René Magritte, andré masson, roberto matta, joan MirÒ, francis Picabia, Pablo Picasso, Yves Tanguy

Nelson-Freeman, Paris
Directeurs : Peter Freeman, Cécile Barrault
Artistes exposés : David Adamo, Silvia Bächli, Mel Bochner, Pedro Cabrita Reis, Josephine Halvorson, Alex Hay, Ken Lum, Matt Mullican, Eric Poitevin, Charlotte Posenenske, Anne-Marie Schneider, Thomas Schütte, Lucy Skaer, James Welling, Richard Wentworth, Rachel Whiteread

NEU, Berlin
Directeurs : Alexander Schröder, Thilo Wermke
Artistes exposés : Kai Althoff, Bernadette Corporation, Cosima von Bonin, Tom Burr, Keith Farquhar, Christian Flamm, Saul Fletcher, Claire Fontaine, Florian Hecker, Ull Hohn, Sergej Jensen, Kitty Kraus, Klara Liden, Hilary Lloyd, Nick Mauss, Birgit Megerle, Manfred Pernice, Daniel Pflumm, Josephine Pryde, Gedi Sibony, Andreas Slominski, Sean Snyder, Francesco Vezzoli, Katharina Wulff, Cerith Wyn Evans

Neue Alte Brücke, Francfort
Directeur : Mark Dickenson
Artiste exposé : Will Benedict

New Galerie, Paris
Directeurs : Marion Dana, Corentin Hamel
Artiste exposé : A Kassen

Franco Noero, Turin
Directeurs : Franco Noero, Pierpaolo Falone, Matteo Consonni, Valeria Riva
Artiste exposé : Lara Favaretto

Jérôme de Noirmont, Paris
Directeur : Jérôme de Noirmont
Artistes exposés : George Condo, futura 2000, Keith Haring, Fabrice Hyber, Jeff Koons, A.R. Penck

O

Nathalie Obadia, Paris - Ixelles Bruxelles
Directeurs : Corinne Prat, Rachel Rechner, Anne-Laure Buffard (Associate Director), Sophie Hasaerts (Bruxelles)
Artistes exposés : Rina Banerjee, Martin Barré, Carole Benzaken, Guillaume Bresson, Michael DeLucia, Patrick Faigenbaum, Ramin Haerizadeh, Shirley Jaffe, Thomas Lerooy, MadeIn Company, Youssef Nabil, Jorge Queiroz, Fiona Rae, Sarkis, Lorna Simpson, Nicola Tyson, Joana Vasconcelos

Office Baroque, Anvers
Directeurs : Wim Peeters, Marie Denkens
Artistes exposés : Michel Auder, Aaron Bobrow, Leigh Ledare

Guillermo de Osma, Madrid
Directeur : Guillermo de Osma
Artistes exposés : Jose Alemany, Pierre Fernandez Arman, Jean Arp, Erwin Blumenfeld, Georges Braque, Victor Brauner, Anthony Caro, César, Eduardo Chillida, Christo, Carlos Cruz Díez, Óscar Domínguez, Max Ernst, Lucio Fontana, Albert Gleizes, Juan Gris, Hannah Höch, Paul Joostens, Germaine Krull, Le Corbusier, esteban lisa, Heinz Mack, Man Ray, Manuel Millares, Joan Miró, László Moholy-Nagy, Pablo Picasso, Joan Rabascall, Franz Roh, Kurt Schwitters, Richard Serra, Daniel Spoerri, Antoni Tàpies, Luis Tomasello, Joaquín Torres-García

P

Claudine Papillon, Paris
Directeurs : Claudine Papillon, Marion Papillon
Artistes exposés : Daniel Buren, Erik Dietman, Hans-Peter Feldmann, Robert Filliou, Raymond Hains, Lotta Hannerz, Jean-Olivier Hucleux, Frédérique Loutz, François Morellet, Thierry Mouillé, Nam June Paik, Sigmar Polke, Elsa Sahal, Roland Topor, Françoise Vergier

Françoise Paviot, Paris
Directeur : Françoise Paviot
Artistes exposés : Dieter Appelt, Aki Lumi, Arman, Eugène Atget, A + B Blume, Rudolf Bonvie, constantin brancusi, Brassaï, Henri Cartier - Bresson, Blanca Casas Brullet, Harold Edgerton, Raymond Hains, André Kertesz, Bogdan Konopka, Man Ray, Laszlo Moholy-Nagy, Jürgen Nefzger, Arnold Newman, Tony Oursler, Otto Steinert, Barbara Steinman, Wols

Peres Projects, Berlin
Directeurs : Javier Peres, Margherita Belaief, Nick Koenigsknecht
Artistes exposés : Joe Bradley, Mark Flood, Alex Israel, Brent Wadden

Galerie Perrotin, Paris - Central, Hong Kong
Directeurs : Emmanuel Perrotin, Peggy Leboeuf, Philippe Joppin, Emmanuelle Orenga de Gaffory, Julie Morhange, Etsuko Nakajima, Alice Lung
Artistes exposés : Ivan Argote, Daniel Arsham, Sophie Calle, Johan Creten, Wim Delvoye, Elmgreen & Dragset, Lionel Esteve, Daniel Firman, Bernard Frize, Gelitin, JR, Kaws, Bharti Kher, Klara Kristalova, Guy Limone, Farhad Moshiri, Takashi Murakami, Jean-Michel Othoniel, Paola Pivi, Claude Rutault, Tatiana Trouvé, Xavier Veilhan, Peter Zimmermann

Plan B, Cluj - Berlin
Directeurs : Mihai Pop, Mihaela Lutea
Artistes exposés : Ioana Batranu, Adrian Ghenie, Victor Man, Ciprian Muresan, Navid Nuur, Serban Savu

Polaris, Paris
Directeur : Bernard Utudjian
Artistes exposés : Yto Barrada, Patrick Guns, Khaled Jarrar, Bouchra Khalili

Praz-Delavallade, Paris
Directeurs : Bruno Delavallade, René-Julien Praz, Silvia Ammon
Artistes exposés : Philippe Decrauzat, Sam Durant, Thomas Fougeirol, Gabriel Hartley, Julian Hoeber, Fabien Mérelle, John Miller, Mai-Thu Perret, Analia Saban, Jim Shaw

Eva Presenhuber, Zurich
Directeurs : Eva Presenhuber, Markus Rischgasser
Artistes exposés : Doug Aitken, Emmanuelle Antille, Martin Boyce, Joe Bradley, Angela Bulloch, Valentin Carron, Verne Dawson, Jay DeFeo, Trisha Donnelly, Carroll Dunham, Maria Eichhorn, Urs Fischer, Peter Fischli & David Weiss, Sylvie Fleury, Liam Gillick, Douglas Gordon, Amy Granat, Mark Handforth, Candida Höfer, Alex Hubbard, Karen Kilimnik, Andrew Lord, Matias Faldbakken, Richard Prince, Gerwald Rockenschaub, Tim Rollins and K.O.S., Ugo Rondinone, Dieter Roth, Eva Rothschild, Jean-Frédéric Schnyder, Steven Shearer, Josh Smith, Beat Streuli, Oscar Tuazon, Franz West, Sue Williams

ProjecteSD, Barcelone
Directeur : Silvia Dauder
Artistes exposés : Raimond Chaves &, gilda mantilla, Patricia Dauder, Koenraad Dedobbeleer, dora garcía, Guillaume Leblon, Jochen Lempert, Matt Mullican, Peter Piller, Christoph Weber

R

Almine Rech, Paris - Bruxelles
Directeur : Almine Rech
Artistes exposés : Carlos Cardenas, Amélie Reisinger, Jason Cori, Anna Fisher

Reena Spaulings Fine Art, New York
Directeurs : John Kelsey, Carissa Rodriguez, Emily Sundblad
Artiste exposé : Michaela Eichwald

Regen Projects, Los Angeles
Directeurs : Shaun Caley Regen, Jennifer Loh, Heather Harmon
Artistes exposés : Doug Aitken, Walead Beshty, Rachel Harrison, Elliott Hundley, Anish Kapoor, Gabriel Kuri, Liz Larner, Glenn Ligon, Catherine Opie, Raymond Pettibon, Jack Pierson, Lari Pittman, Gary Simmons, Wolfgang Tillmans, Gillian Wearing, Lawrence Weiner, James Welling, Andrea Zittel

Michel Rein, Paris
Directeurs : Michel Rein, Vanessa Clairet
Artistes exposés : Saâdane Afif, Jimmie Durham, Didier Faustino, LaToya Ruby Frazier, Dora Garcia, Christian Hidaka, Armand Jalut, Didier Marcel, Stefan Nikolaev, ORLAN, Michael Riedel, Franck Scurti, Allan Sekula, Raphaël Zarka

Denise René, Paris
Directeurs : Denis Kilian
Artistes exposés : Yaacov Agam, Josef Albers, Jean Arp, David Bill, Jakob Bill, Max Bill, Anne Blanchet, Waltercio Caldas, Geneviève Claisse, Elias Crespin, Carlos Cruz Díez, Emmanuel, Freddy Fraek, Gun Gordillo, Auguste Herbin, Youri Jeltov, Julio Le Parc, Walter Leblanc, Macaparana, Heinz Mack, Takashi Naraha, Aurelie Nemours, Dario Perez-Flores, Nicolas Schoffer, Jesus Rafael Soto, Joël Stein, Haruhiko Sunagawa, Luis Tomasello, Santiago Torres, Wolfram Ullrich, Victor Vasarely, Zimoun

Rodeo, Istanbul
Directeur : Sylvia Kouvali
Artistes exposés : Haris Epaminonda, Shahryar Nashat, Christodoulos Panayiotou, Eftihis Patsourakis

Thaddaeus Ropac, Paris -Salzburg
Directeurs : Thaddaeus Ropac
Artistes exposés : Georg Baselitz, Joseph Beuys, Lee Bul, Tony Cragg, Gilbert & George, Antony Gormley, Ilya Kabakov, Alex Katz, Anselm Kiefer, Terence Koh, Robert Longo, Robert Mapplethorpe, Jason Martin, Farhad Moshiri, Not Vital, Marc Quinn, Daniel Richter, Gerwald Rockenschaub, Tom Sachs, Raqib Shaw, Lee Ufan, Erwin Wurm

Tucci Russo, Torre Pellice (Torino)
Directeurs : Antonio Tucci Russo, Elisabetta Di Grazia
Artistes exposés : Giuseppe Penone, Robin Rhode

- S

Sophie Scheidecker, Paris
Directeur : Sophie Scheidecker
Artistes exposés : Hans Bellmer, Louise Bourgeois, Victor Brauner, Claude Cahun, Simon Henwood, Damien Hirst, hanna höch, Pierre Jahan, Yayoi Kusama, Man Ray, Pierre Molinier, Robert Motherwell, Philip Pearlstein, Francis Picabia, Franz Roh, Cindy Sherman, Jindrich Styrsky, Raoul Ubac

Esther Schipper, Berlin
Directeurs : Christophe Wiesner, Florian Lüdde, Stefanie Lockwood
Artistes exposés : Matti Braun, Ceal Floyer, Dominique Gonzalez-Foerster, Gabriel Kuri, Isa Melsheimer, Ugo Rondinone, Karin Sander

schleicher+lange, Berlin - Paris
Directeurs : Julia Schleicher, Andreas Schleicher-Lange
Artiste exposé : Timo Nasseri

Semiose, Paris
Directeurs : Pierre Malachin, Benoît Porcher
Artistes exposés : Piero Gilardi, Laurent Le Deunff, Présence Panchounette

Natalie Seroussi, Paris
Directeur : Natalie Seroussi
Artistes exposés : Jean Arp, Hans Bellmer, Victor Brauner, Jean Crotti, Salvador Dali, Giorgio De Chirico, Sonia Delaunay, Suzanne Duchamp, Max Ernst, Hannah Höch, Fernand Léger, André Masson, Francis Picabia, Jindrich Styrsky, Sophie Taeuber-Arp, Marie ∏ermínová Toyen

Sfeir-Semler, Beyrouth - Hambourg
Directeurs : Andrée Sfeir-Semler (Owner), Rana Nasser-Eddin (Director), Ulrike Heidelbach (Director)
Artistes exposés : Etel Adnan, Yto Barrada, Taysir Batniji, Walid Raad & The Atlas Group, Khalil Rabah, Marwan Rechmaoui, Hassan Sharif, Wael Shawky, Mounira Al Solh, Akram Zaatari

Shanghart, Shanghai - Beijing
Directeurs : Lorenz Helbling, Yan Chen
Artistes exposés : Xiaoyun CHEN, Jianyi GENG, Shaoji LIANG, MadeLn COMPANY, Fan SHEN, Xun SUN, Yiming WU, Tiehai ZHOU

Jessica Silverman Gallery, San Francisco
Directeur : Jessica Silverman
Artistes exposés : Shannon Finley, DashielL Manley, Sean Raspet

Skarstedt, New York
Directeurs : Per Skarstedt, Brady Doty, Atalanti Martinou
Artistes exposés : George Condo, Carroll Dunham, Eric Fischl, Peter Fischli & David Weiss, Keith Haring, Jenny Holzer, Mike Kelley, Martin Kippenberger, Barbara Kruger, Louise Lawler, Juan Muñoz, Albert Oehlen, Steven Parrino, Richard Prince, Thomas Schütte, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Andy Warhol, Christopher Wool

Sommer Contemporary Art, Tel Aviv
Directeurs : Irit Fine Sommer, Tamar Zagursky
Artistes exposés : Yael Bartana, Guy Ben Ner, Yehudit Sasportas, Efrat Shvily, Tal R, Sharon Ya'ari, Thomas Zipp

Pietro Sparta, Chagny
Directeurs : Pietro Spartà, Pascale Petit
Artistes exposés : Daniel Buren, Philippe Droguet, Mario Merz, Marisa Merz, François Morellet, Jean-Luc Moulène, Thomas Schütte, Niele Toroni, Ida Tursic & Wilfried Mille, Gilberto Zorio

Sprüth Magers, Berlin - Londres
Directeurs : Andreas Gegner, Franziska von Hasselbach, Andrew Silewicz, Iris Scheffler, Patricia Pratas
Artistes exposés : Richard Artschwager, John Baldessari, Alighiero Boetti, George Condo, Walter Dahn, Thomas Demand, Thea Djordjadze, Robert Elfgen, Peter Fischli & David Weiss, Cyprien Gaillard, Andreas Gursky, Jenny Holzer, Gary Hume, Donald Judd, Karen Kilimnik, Astrid Klein, Joseph Kosuth, Barbara Kruger, David Lamelas, Louise Lawler, David Maljkovic, Anthony McCall, Robert Morris, Jean-Luc Mylayne, Michail Pirgelis, Sterling Ruby, Ed Ruscha, Thomas Scheibitz, Andreas Schulze, Cindy Sherman, Robert Therrien, Rosemarie Trockel, Andrea Zittel

Diana Stigter, Amsterdam
Directeurs : David van Doesburg, Diana Stigter
Artistes exposés : Nathaniel Mellors, Amalia Pica, Jimmy Robert, Pilvi Takala, Helen Verhoeven, Robin Waart

Micheline Szwajcer, Anvers
Directeur : Micheline Szwajcer
Artistes exposés : Stanley Brouwn, Angela Bulloch, David Claerbout, François Curlet, Jos de Gruyter & Harald Thys, Koenraad Dedobbeleer, Hans-Peter Feldmann, Bernard Frize, Liam Gillick, Dan Graham, Ann Veronica Janssens, Matt Mullican, Manfred Pernice, Tobias Rehberger, Allen Ruppersberg, Daan van Golden, Heimo Zobernig

- T

T293, Naples
Directeurs : Marco Altavilla, Paola Guadagnino, Monica De Sario
Artistes exposés : Simon Denny, Henrik Olai Kaarstein

Take Ninagawa, Tokyo
Directeur : Atsuko Ninagawa
Artiste exposé : Ryoko Aoki

Richard Telles, Los Angeles
Directeur : Richard Telles
Artistes exposés : Thomas Eggerer, Dan Finsel, JOHN McAllister

Daniel Templon, Paris
Directeurs : Daniel Templon, Anne-Claudie Coric
Artistes exposés : Jean-Michel Alberola, Norbert Bisky, Anthony Caro, James Casebere, Philippe Cognée, Jim Dine, Jan Fabre, Gérard Garouste, He An, Oda Jaune, Mao Yan, Iván Navarro, Chiharu Shiota, Tunga, Kehinde Wiley

The Approach, Londres
Directeurs : Jake Miller, Emma Robertson
Artistes exposés : Helene Appel, Evan Holloway, Jack Lavender, John Stezaker, Sara VanDerBeek

The Third Line, Dubai
Directeurs : Sunny Rahbar, Claudia Cellini, Laila Binbrek
Artistes exposés : Rana BeguM, Monir shahroudy Farmanfarmaian, Sherin Guirguis, susan Hefuna, Pouran Jinchi, Hayv Kahraman, Huda Lutfi, Farhad Moshiri, Youssef Nabil

Tornabuoni Arte, Firenze - Milan - Paris
Directeur : Roberto Casamonti
Artistes exposés : Carla Accardi, Jean-Michel Basquiat, Alighiero Boetti, Agostino Bonalumi, Alberto Burri, Enrico Castellani, Mario Ceroli, Dadamaino, Piero Dorazio, Lucio Fontana, Piero Manzoni, Pino Pascali, Arnaldo Pomodoro, Mimmo Rotella, Emilio Vedova

Triple V, Paris
Directeurs : Vincent Pécoil, Olivier Vadrot, Virginie Guillerot
Artiste exposé : David Malek

U

UBU Gallery, New York
Directeurs : Adam J. Boxer, Caitlin Suarez
Artistes exposés : Hans Bellmer, Louise Bourgeois, Victor Brauner, Claude Cahun, Simon Henwood, Damien Hirst, Hannah Höch, Georges Hugnet, Pierre Jahan, Yayoi Kusama, Man Ray, Pierre Molinier, Francis Picabia, Cindy Sherman, Jindrich Styrsky, Raoul Ubac, Wols

V

Valentin, Paris
Directeurs : Frédérique Valentin, Philippe Valentin
Artistes exposés : Pierre Ardouvin, Cécile Bart, Eric Baudart, David Douard, Luca Francesconi, Aloïs Godinat, Laurent Grasso, George Henry Longly, Nicolas Moulin, Anne Neukamp, David Renggli, Joe Scanlan, Veit Stratmann, Niels Trannois, Donelle Woolford

Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris
Directeurs : Marianne Le Métayer, Georges-Philippe Vallois, Nathalie Vallois
Artistes exposés : Gilles Barbier, Julien Berthier, Alain Bublex, Niki de Saint Phalle, Richard Jackson, Martin Kersels, Paul Kos, Henrique Oliveira, Jean Tinguely, Jacques Villeglé, Virginie Yassef

Van de Weghe, New York
Directeur : Christophe Van de Weghe
Artistes exposés : Jean-Michel Basquiat, Tony Cragg, Duane Hanson, Fernand Léger, Pablo Picasso, Gerhard Richter, Rudolf Stingel, Cy Twombly, Andy Warhol, Tom Wesselmann

Vedovi, Bruxelles
Directeurs : Paolo Vedovi, Willem Vedovi
Artistes exposés : Josef Albers, Alighiero e Boetti, Jean-Michel Basquiat, Agostino Bonalumi, Alexander Calder, Lucio Fontana, Alberto Giacometti, Gilbert & George, Donald Judd, René Magritte, Pablo Picasso, Michelangelo Pistoletto, Sigmar Polke, Germaine Richier, Gerhard Richter, Ed Ruscha, Cy Twombly, Andy Warhol, Tom Wesselmann, Christopher Wool

Aline Vidal, Paris
Directeur : Aline Vidal
Artiste exposé : Herman De Vries

VidalCuglietta, Bruxelles
Directeurs : Lilou Vidal, Barbara Cuglietta
Artistes exposés : Edith Dekyndt, Cheryl Donegan, Amy Granat, Jim Lee, Zin Taylor

Anne de Villepoix, Paris
Directeur : Anne de Villepoix
Artistes exposés : Hicham Berrada, Joyce Pensato, Nahum Tevet, Otto Zitko

W

Nicolai Wallner, Copenhague
Directeurs : Nicolai Wallner, Marie Gellert Jensen, Gitte Skjoedt Madsen
Artistes exposés : Elmgreen & Dragset, Jeppe Hein, Joachim Koester, Jonathan Monk, David Shrigley

Michael Werner, New York - Londres
Directeurs : Gordon VeneKlasen, Justine Birbil, Kadee Robbins, Harry Scrymgeour, Birte Kleemann
Artistes exposés : Hurvin Anderson, Jean Arp, Georg Baselitz, Joseph Beuys, Marcel Broodthaers, James Lee Byars, Aaron Curry, Enrico David, Peter Doig, Thomas Houseago, Jörg Immendorff, Per Kirkeby, Wilhelm Lehmbruck, Eugène Leroy, Markus Lüpertz, Piero Manzoni, Ernst Wilhelm Nay, A.R. Penck, Francis Picabia, Sigmar Polke, Kurt Schwitters, Don Van Vliet

White Cube, Londres -Hong Kong
Directeurs : Jay Jopling, Daniela Gareh, Tim Marlow, Susan May, Andrea Schlieker
Artistes exposés : Tracey Emin, Theaster Gates, Mona Hatoum, Damien Hirst, Gary Hume, Rachel Kneebone, Liza Lou, Josiah McElheny, Damián Ortega, Jeff Wall, Cerith Wyn Evans

Jocelyn Wolff, Paris
Directeurs : Jocelyn Wolff, Sandrine Djerouet
Artistes exposés : Katinka Bock, Miriam Cahn, Valérie Favre, Guillaume Leblon, Isa Melsheimer, Élodie Seguin, Franz Erhard Walther

X

Xippas, Paris - Genève - Montevideo - Punta del Este – Athènes
Directeur : Renos Xippas
Artiste exposé : Takis

Z

Zak Branicka
Directeurs : Asia Zak-Persons, Monika Branicka
Artistes en permanence : Yane Calovski, Hubert Czerepok, Stanislaw Dróz˙dz˙, Vlatka Horvat, Michał Jankowski, Szymon Kobylarz, Katarzyna Kozyra, Paweł Ksiazek, Zofi a Kulik, Dominik Lejman, Agnieszka Polska, Joanna Rajkowska, Józef Robakowski

Thomas Zander, Cologne
Directeurs : Thomas Zander, Natalie Gaida
Artistes exposés : Lewis Baltz, Lothar Baumgarten, Victor Burgin, Hanne Darboven, Peter Downsbrough, Don Dudley, Mitch Epstein, Lee Friedlander, Anthony McCall, John McLaughlin, Dieter Meier, Andy Warhol

Zeno X Gallery, Antvers
Directeur : Frank Demaegd
Artistes exposés : Michaël Borremans, Dirk Braeckman, Raoul De Keyser, Jan De Maesschalck, Marlene Dumas, Kees Goudzwaard, Yun-Fei Ji, Kim Jones, Johannes Kahrs, Naoto Kawahara, Mark Manders, Jockum Nordström, Jenny Scobel, Bart Stolle, Luc Tuymans, Patrick Van Caeckenbergh, Anne-Mie van Kerckhoven, Jack Whitten, Cristof Yvoré

Zlotowski, Paris
Directeur : Michel Zlotowski
Artistes exposés : Gösta Adrian-Nilsson, Josef Albers, Jean Arp, Willi Baumeister, Henryk Berlewi, Serge Charchoune, Naum Gabo, Albert Gleizes, Jean Hélion, Auguste Herbin, Frank Kupka, Fernand Léger, Hans Richter, Kurt Schwitters, Sophie Taeuber-Arp, Leon Tutundjian, Georges Valmier, Theo van Doesburg, Victor Vasarely

David Zwirner, New York - Londress
Directeurs : Kristine Bell, Angela Choon, Justine Durrett, Bellatrix Hubert, Greg Lulay, Ales Ortuzar, Hanna Schouwinks
Artistes exposés : Adel Abdessemed, Francis Alÿs, Carol Bove, R. Crumb, John McCracken, Raymond Pettibon, Jason Rhoades, Michael Riedel, Thomas Ruff, Christopher Williams

FIAC 2012 : LISTE DES GALERIES DU SECTEUR LAFAYETTE

- **C L E A R I N G,** Brooklyn - Bruxelles - 1.G16
  Directeur : Olivier Babin
  Artistes exposés : Harold Ancart, Ryan Foerster

- **Tiziana Di Caro,** Salerne - 1.G10
  Directeur : Tiziana Di Caro
  Artiste exposé : Damir Očko

- **Essex Street,** New York - 1.G12
  Directeur : Maxwell Graham
  Artistes exposés : Jason Loebs, Valerie Snobeck

- **Freymond-Guth Fine Arts,** Zürich - 1.G20
  Directeurs : Jean-Claude Freymond-Guth, Emma Nilsson
  Artistes exposés : Marc Bauer, Dani Gal

- **Gaudel de Stampa,** Paris - 1.G14
  Directeur : Denis Gaudel
  Artistes exposés : Jonathan Binet, Lina Viste Grønli

- **Mary Mary,** Glasgow - 1.G18
  Directeur : Hannah Robinson
  Artistes exposés : Lili Reynaud-Dewar, Alexis Marguerite Teplin

- **Motive,** Bruxelles - 1.G02
  Directeurs : Chris Bestebreurtje, Petra Kuipers
  Artistes exposés : Pierre Leguillon, Lonnie van Brummelen & Siebren de Haan, Martine Stig

- **Neue Alte Brücke,** Frankfort - 1.G06
  Directeur : Mark Dickenson
  Artiste exposé : Will Benedict

- **Reena Spaulings Fine Art,** New York - 1.G04
  Directeurs : John Kelsey, Carissa Rodriguez, Emily Sundblad
  Artiste exposé : Michaela Eichwald

- **schleicher+lange,** Paris, Berlin - 1.G08
  Directeurs : Julia Schleicher, Andreas Schleicher-Lange
  Artiste exposé : Timo Nasseri

HORS LES MURS & PROGRAMME CULTUREL

PROJETS EXTÉRIEURS DANS LE JARDIN DES TUILERIES

Pour la septième année consécutive, la FIAC s'associe avec le Domaine national du Louvre et des Tuileries pour présenter, au cœur du Jardin des Tuileries, un programme d'œuvres extérieures. L'intérêt croissant des galeries et des artistes, ainsi que le cadre exceptionnel du jardin, permettent de rassembler chaque année une vingtaine de projets conjuguant installations, sculptures, performances ou œuvres sonores qui, en interaction avec le public, prennent corps dans les allées, les bassins et les pelouses du jardin.

Un service de médiation culturelle est assuré par les étudiants de l'Ecole du Louvre ainsi que par les agents de surveillance du Jardin des Tuileries qui présentent les œuvres pendant la semaine de la FIAC.

LES PROJETS 2012

- **Matthias Bitzer**
  Sleep and echo, 2012
  Acier et béton
  400 cm de haut
  Présentée par Almine Rech, Paris, Bruxelles.

  Matthias Bitzer est né à Stuttgart en 1975. Il vit et travaille à Berlin. Avec cette nouvelle sculpture, l'artiste développe le vocabulaire des formes propre à ses dessins et peintures et les transpose en trois dimensions. La sculpture, constituée d'anneaux métalliques colorés, se présente comme une narration de courbes organiques qui s'imbriquent les unes aux autres et semblent pivoter autour d'elles-mêmes. En se dévoilant ainsi, les lignes enveloppent le spectateur dans les dédales de ce circuit abstrait. Le dynamisme des formes est par ailleurs accentué par les mots inscrits sur la sculpture, constituant un véritable labyrinthe poétique.

- **Tom Burr**
  Blatantly Bronze Landscape, 2011
  Aluminium noir mat, verre de sécurité laqué noir
  360 x 180 x 6,3 cm
  Présentée par Almine Rech, Paris, Bruxelles.

  Tom Burr est né en 1963 à New Haven. Il vit et travaille à New York. *Blatantly Bronze Landscape* fait partie d'une série de paravents en miroir. Initialement constitués de bois et de miroirs en plastique, destinés à un espace intérieur, leur forme évolue, s'adaptant aux conditions extérieures pour se fondre au paysage. Les matériaux privilégiés sont désormais le miroir de verre et le métal. Néanmoins elle conserve l'aspect d'un dressing personnel. L'œuvre reflète le passant au sein de ses multiples cadres et absorbe l'environnement extérieur.
  La sculpture suggère donc un affaiblissement des frontières entre, d'un côté l'espace intime de l'habillage et du déshabillage, et de l'autre l'exposition au monde extérieur.

- **Mircea Cantor**
  Threshold Resign, 2012
  Bois de pin
  7 x 5 x 7 m
  Présentée par Yvon Lambert (Paris), Dvir gallery (Tel Aviv) et Magazzino d'Arte Moderna (Rome)

  Mircea Cantor est né en 1977 à Oradea en Roumanie. L'artiste questionne le concept de liberté, mais aussi celui de globalisation, du déracinement et de la perte des traditions. Pour cette sculpture, l'artiste a fait démonter une petite maison en bois typiquement roumaine, et l'a fait reconstruire dans l'abbaye de St Bavo. Il a ensuite demandé à un artisan roumain de graver un motif typique de corde dans le bois de la façade. Mircea Cantor joue avec l'ambiguïté des symboles : dans la culture traditionnelle roumaine, ces rangées de corde symbolisent la ligne de vie, mais elles représentent aussi une autre manière de traiter ces sujets, comme l'emprisonnement et la limitation, la certitude et l'incertitude. Le toit enlevé, la maison est dépossédée de son utilité première. Il en résulte une construction à mi-chemin entre héritage culturel et sculpture contemporaine.

- **Carlos Cruz-Diez**
  Chromosaturation, 1965
  Plexiglas aluminium
  732 x 244 x 122 cm
  Présentée par Denise René, Paris

  Carlos Cruz-Diez est né en 1923 à Caracas au Venezuela. Il vit et travaille à Paris. Les *Chromosaturations* sont des environnements composés de trois chambres de couleur, une rouge, une verte et une bleue, qui submergent le visiteur dans une situation monochrome absolue. La perturbation produite par l'expérience monochrome agit sur la rétine en déclenchant la notion de couleur, créant une situation physique qui évolue dans le temps et l'espace sans l'aide de la forme ou de tout type de support. Les Chromosaturations sont l'aboutissement des recherches de l'artiste, qui lui ont permis de mettre en évidence le thème centrale de toute son œuvre : introduire la couleur dans l'espace. La première version de l'œuvre faite pour un environnement extérieur a été la *Chromosaturation pour un lieu public*, inaugurée en 1969 à la sortie du métro Odéon à Paris.

- **Aaron Curry**
  BBZ, 2012
  Aluminium peint
  426,7 x 128,3 x 112,1 cm
  Présentée par Almine Rech, Paris, Bruxelles.

  Né en 1972 à San Antonio au Texas, Aaron Curry vit et travaille à Los Angeles. L'artiste évoque avec *BBZ* les rapports étroits qu'entretiennent l'industrie et l'artisanat. La sculpture en aluminium peint est construite sur la base d'une maquette en bois découpée à la scie sauteuse par l'artiste. La maquette est scannée, agrandie et reproduite. La production finale révèle les traits de coupe à la scie, traduisant ainsi l'intervention manuelle de l'artiste. L'allure biomorphique de la sculpture lui confère une idée de mouvement, d'équilibre qui permet au spectateur d'interagir avec elle. Pour cette sculpture monumentale, l'artiste puise dans l'histoire du modernisme et laisse apparaître les formes familières des maîtres du XX^{ème} siècle, notamment de Pablo Picasso, David Smith ou Alexander Calder.

- **Jürgen Drescher**
  House of Carpets, 2012
  Aluminium, bois, métal
  220 x 350 x 190 cm
  Présentée par Rodolphe Janssen (Bruxelles), Mai 36 (Zurich) et Klosterfelde (Berlin)

  Jürgen Drescher est né en 1955 à Karlsruhe en Allemagne. Il vit et travaille à Berlin. Suite à un voyage dans le désert du Sinaï, l'artiste s'inspire d'un simple hébergement nomade pour créer une 'pseudo tente bédouine'. Dans son installation les parois de la tente sont faites de tapis tissés à la main. L'artiste crée ensuite des copies en moulant ces tapis en aluminium, ce qui transforme la tente en une maison intransportable. *House of Carpets*, est l'occasion d'une rencontre entre différentes économies, à savoir le marché de l'art et l'économie locale Bédouine.

- **Dominique Ghesquière**
  bateau, 2011
  Bois, peinture
  18 x 112 x 210 cm
  Présentée par Valentin, Paris

  Dominique Ghesquière est née en 1953 à Pensacola aux États-Unis. Elle vit et travaille à Paris. Son travail traite de la tension entre l'objet et son double artistique et ses œuvres apparaissent comme autant d'interférences dans le réel. Avec *bateau*, elle interroge le statut même du réel : est-ce bien seulement tout ce qui existe et uniquement cela ? Peut-être s'agit-il de la proue d'un bateau, une barge plate dont on ne verrait pas le fond qui flotte au ras de l'eau ? Ou bien une barque en fin de vie, en grande partie immergée ? Tout se passe ici en surface et l'objet, flottant, se glisse entre perception et réalité.

- **Mark Handforth**
  Blue Candle, 2010
  Bronze, acier et une patine de cire
  260 x 229,9 x 229,9 cm
  Présentée par Gavin Brown's enterprise, New York

  Mark Handforth est né en 1969 à Hong Kong. Il vit et travaille à Miami. Il dissocie avec humour le vocabulaire des objets quotidiens - du téléphone au bréchet – des antécédents minimalistes, afin de créer des œuvres dont l'interaction avec l'échelle et l'espace nécessite une recherche approfondie de l'objet en tant que sculpture. Dans cette œuvre, l'artiste matérialise la déformation et la restructuration d'une bougie à la cire dégoulinante, en une interprétation monumentale de ruisseaux et flaques qui nouent sa surface métamorphosable, rendant manifeste l'aspect physique de l'objet. Sa mèche trop longue, qui s'étend et se tord, rappelle simultanément les formes rudimentaires de la sculpture minimaliste ainsi que le phénomène de la fumée qui s'en échappe avec grâce. Comme pour 'L'Etoile de Bagnolet', sculpture permanente de la place éponyme, l'artiste a rendu le familier non seulement étrange, mais aussi merveilleux : tout comme il a fait apparaître des étoiles dans des lampadaires, il rend solide une fumée sans feu.

- **Jeppe Hein**
  Modified Social Benches, 2012
  Aluminium galvanisé peint par poudrage
  Dimensions variables
  Présentées par Johann König (Berlin), 303 Gallery (New York) et Galleri Nicolai Wallner (Copenhagen)

  Jeppe Hein est né en 1974 à Copenhague. La série *Modified Social Benches* est née à partir de recherches sur l'architecture, la communication et le comportement social en milieu urbain. Le design de ces bancs emprunte sa forme aux bancs publics traditionnels, mais ils sont modifiés à différents degrés. Formés d'éléments sinueux, allongés, montant ou descendant brutalement, avec de grands arcs, des courbes aigues ou des boucles étroites : s'asseoir devient un véritable effort physique. Grâce à ces transformations, les espaces habités par les bancs deviennent dynamiques au lieu d'être de simples espaces de repos et de solitude. Ils encouragent l'échange entre les passants, assis ou debout, prêtant à l'œuvre un caractère social. Ils deviennent à la fois objet dysfonctionnel et fonctionnel, mettant en évidence la différence entre une œuvre d'art et un objet usuel.

- **Tadashi Kawamata**
  The Exchange Library, 2011
  Installation dans un container
  Présentée par kamel mennour, Paris

  Tadashi Kawamata est né à Hokkaido au Japon en 1953. L'œuvre *The Exchange Library* fonctionne comme une bibliothèque mobile. Installée à proximité du grand bassin octogonal du Jardin des Tuileries, l'œuvre contient plus d'un millier de catalogues d'artistes, rangés sur des étagères en bois. Sociale et participative, cette proposition a nécessité en amont une collecte d'ouvrages auprès de galeries et artistes et fonctionne sur un système d'échange ou de troc. Le public est invité, d'une part, à consulter sur place les catalogues ; et d'autre part à échanger des ouvrages qu'il aurait amenés contre d'autres présents dans la bibliothèque. Il s'agit aussi pour l'artiste de donner une visibilité à un très large nombre d'artistes, qui ne seraient pas nécessairement présentés à la FIAC, au travers d'ouvrages qui leur sont consacrés.

- **William Kentridge And Gerhard Marx**
  Fire Walker, 2009
  Acier peint
  3,20 x 1,80 x 2,20 m
  Présentée par Marian Goodman Gallery, New York, Paris

  William Kentridge est né en 1955 à Johannesburg où il vit et travaille. En collaboration avec l'artiste Gerhard Marx, l'œuvre *Fire Walker* a été conçue dans le cadre d'une commande publique faite à William Kentridge en 2009 pour la ville de Johannesburg. La sculpture est inspirée d'un dessin de l'artiste représentant un type de vendeuses de rue, connues localement sous le nom de « firewalkers » (marcheuses de feu) à cause du brasero qu'elles transportent pour vendre aux passants, viande et épis de maïs grillés. La sculpture se compose de plusieurs laques métalliques réunies dans une sorte de collage en 3 dimensions, qui apparaît momentanément comme une forme cohérente quand on la voit de face, mais qui devient abstraite lorsqu'on tourne autour d'elle. Avec cette forme qui, au premier regard, paraît pleine mais qui ne l'est pas, métallique mais visuellement légère, Kentridge et Marx rendent hommage à ces vendeuses de rues qui symbolisent si bien Johannesburg.

- **Emmanuel Lagarrigue**
  Parce qu'il y a notre pouvoir qui ne l'est pas encore, 2012
  Bois, verre
  Dimensions variables
  Présentée par Sultana, Paris

  Emmanuel Lagarrigue est né en 1972 à Strasbourg. L'exploration du langage est sans doute le trait principal de son travail. Sur 8 poutres de chêne sont gravées ces phrases de Jean-François Lyotard traduites en morse (langue récemment décrétée morte): *parce qu'il y a notre pouvoir qui ne l'est pas encore / parce qu'il y a l'écart entre le fait et le faire, entre le dit et le dire / parce qu'il y a le désir, parce qu'il y a l'aliénation / parce que nous ne pouvons pas échapper à cela: attester la présence du manque par notre parole*. Ce projet est exemplaire de cette recherche : un jeu sur le langage et son référent. Il renvoie à une histoire précise de la sculpture, transcodage du texte et marquage physique sur le chêne, ou encore position d'équilibre de tous les éléments.

- **Jean Maneval**
  Maison Bulle à six coques, 1968
  Superficie : 36m^2
  Présentée par Jousse Entreprise, Paris

  Jean Maneval, architecte-urbaniste et théoricien est né en 1923 à Amiens. Il est décédé en 1986 à Paris. Le parcours de Maneval est animé d'un double projet: celui politique d'une recherche urbaine et sociale autant que celui d'une recherche individuelle, dont les maisons bulles sont l'expression la plus exemplaire. Présentée en 1956 comme prototype au Salon des Arts Ménagers, puis produite en 1968, la *Maison Bulle «six coques»* constitue aujourd'hui, autant la micro-villégiature de rêve, la sculpture habitable d'une collection remarquable, que le bureau et la cellule de travail idéale. Cette maison a fait l'objet d'un programme d'équipement d'un village de vacances expérimental implanté à Gripp dans les Hautes-Pyrénées. La fabrication de ces bulles s'est arrêtée vers 1970 et est restée limitée à une trentaine d'exemplaires. Elle fut présentée à la Biennale d'Architecture de Venise, en 2000.

- **Nicolas Milhé**
  Meurtrière, 2012
  Miroir, béton
  300 x 200 x 25 cm
  Présentée par Samy Abraham, Paris, en coproduction avec 40mcube, Buy-Sellf

  Nicolas Milhé est né en 1976 en France. Son travail porte ouvertement sur les formes symboliques du pouvoir, tout en convoquant une transposition esthétique qui lui permet de dépasser toute lecture univoque. L'architecture militaire devient ainsi la cible de nombreux détournements. *Meurtrière* joue sur une forme empruntée à l'architecture médiévale des châteaux forts tout comme sur l'échelle et la représentation du paysage. Ouvertures liées à la défense et à l'attaque, les meurtrières sont également liées à la vision puisqu'elles permettent de voir sans être vu. Installée du côté Concorde du Jardin, cette œuvre renvoie aux anciennes fortifications du domaine du Louvre et s'inscrit dans le fameux « axe historique » qui structure symboliquement et géographiquement l'Ouest parisien.

- **Marc Quinn**
  The Origin of the World (Cassis Madagascariensis) Indian Ocean, 310, 2012
  Bronze
  310 x 270 x 236 cm
  Présentée par Thaddaeus Ropac, Paris

  Marc Quinn vit et travaille à Londres où il est né en 1964. Avec *The Origin of the World (Cassis Madagascariensis) Indian Ocean, 310*, Marc Quinn présente un coquillage en bronze, haut de trois mètres, reproduit de façon réaliste. Le titre se réfère à l'image emblématique de *L'Origine du Monde* de Gustave Courbet (1866). L'artiste invite le spectateur à percevoir la sculpture comme un symbole monumental du sexe féminin. A travers ses peintures et ses sculptures, Marc Quinn assume des clins d'œil à l'histoire de l'art. L'artiste évoque volontiers *La naissance de Vénus* de Sandro Botticelli (c.1485), qui représente la déesse de l'amour née de l'écume de la mer et semblant sortir d'un coquillage. Contemporain d'une époque perturbée, l'œuvre illustre le besoin de se retirer dans un environnement clos et protecteur se traduisant par une esthétique aux formes rondes et douces.

- **Philippe Ramette**
  Sans titre (Hésitation métaphysique), 2012
  Aluminium peint
  500 x 150 x 150 cm
  Présentée par Xippas, Paris

  Philippe Ramette est né en 1961 à Auxerre dans l'Yonne en France. Il vit et travaille à Paris. Cette œuvre consiste en un poteau sur lequel sont fixés des panneaux de signalisation. Pourtant, ces panneaux ne font que suggérer des directions potentielles puisque rien n'y est inscrit ; aucune indication de distance à parcourir afin d'arriver quelque part. Installée dans le Jardin des Tuileries, lieu de promenade par excellence, l'œuvre prend un sens particulier, car elle semble inviter les visiteurs à poursuivre leur déambulation toujours plus loin. Éloignée d'une utilisation pratique suggérant différentes directions éventuelles, sans destination, elle remplit pleinement sa fonction «métaphysique».

- **Elsa Sahal**
  Fontaine, 2012
  Grès de la manufacture de Sèvres - Cité de la Céramique
  300 x 120 x 80 cm
  Présentée par Claudine Papillon, Paris

  Elsa Sahal est née en 1975 à Paris où elle vit et travaille. *Fontaine* est une céramique émaillée monumentale, fidèle à l'esthétique de l'artiste qui associe formes organiques abstraites et figuration parodique dans des volumes massifs et ornés, percés d'ouvertures et habités de concrétions, stalactites, stalagmites, jouant sur l'analogie entre charnel et spéléologique. Très élaboré, ce registre formel permet d'offrir à la contemplation une myriade de détails étranges et évocateurs dans des constructions, ou corps, de proportions souvent considérables. Cette sculpture est structurée en deux parties, jambes ou colonnes, supportant un personnage central féminin destiné à émettre un jet d'eau continu depuis une hauteur de 3 mètres.

- **Susumu Shingu**
  Sinfonietta of Light, 2012
  Installation de 10 sculptures en fibre de carbone, aluminium, acier inoxydable et tissu polyester
  Présentée par Jaeger Bucher, Paris

  Né en 1937 à Osaka, Susumu Shingu conçoit des sculptures animées dont les mouvements sont générés par les forces et les flux constitutifs de la nature comme le vent, l'eau, le soleil et la gravité. Cette coopération avec les éléments naturels le mène au gré du temps au raffinement extrême de son medium avec un usage scientifique des matériaux les plus actuels. Le mouvement de ces sculptures dans l'espace l'accompagne d'une prise de conscience de l'observateur qui se sent lié aux mêmes énergies que celles de la sculpture, le reconnectant ainsi au principe vital fondamental, celui de l'inspiration et de l'expiration, celui du souffle. Créée spécifiquement pour le bassin octogonal du Jardin des Tuileries, l'œuvre comprend dix paires d'ailes blanches dansant au gré du vent, tels des oiseaux voltigeant délicatement à la surface de l'eau.

- **Pascale Marthine Tayou**
  Colonne Pascale, 2010
  Casseroles peintes en métal
  600 x 60 x 60 cm
  Présentée par Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Le Moulin

  Pascale Marthine Tayou est né en 1967 à Yaoundé au Cameroun. Il vit et travaille à Gand en Belgique. *Colonne Pascale* est composée de casseroles en email empilées les unes sur les autres. Cette colonne de six mètres crée une ligne dynamique simple et épurée, qui s'élève vers le ciel. La colonne de casseroles prend l'allure d'un totem. En associant la verticalité de la sculpture à la nature prosaïque des casseroles, Marthine Tayou confère au quotidien une dimension spirituelle.

- **gerlach en koop**
  Deux mêmes choses ne peuvent être pareilles, 2012
  Poubelles du jardin
  Présentée par Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam

  gerlach en koop est un collectif de deux artistes hollandais qui vivent et travaillent à La Haye et à Bruxelles. Ils ne limitent pas leurs pratiques, mais utilisent tout ce qui peut être efficace à leur but artistique. *Deux mêmes choses ne peuvent être pareilles* est une sculpture qui implique deux poubelles existantes et usitées. Une des deux poubelles est mise au rebut dans l'autre. Une intervention minimale. Dans la description qui accompagne le titre de cette pièce, seule celle qui est « mise à la poubelle » est mentionnée, ce qui signifie que l'autre agit tel un socle qui soutient la première. Cela signifie aussi que celle du dessus peut être considérée comme une œuvre d'art, un ready-made, tandis que l'autre fait encore partie du mobilier urbain de la ville, c'est-à-dire qu'elle fait partie de la vie.

- **Vincent Mauger**
  Sans titre, 2012
  Plaques en inox et tubes aluminium inoxydables
  170 x 170 x 130 cm
  Présentée par Bertrand Grimont, Paris

  Vincent Mauger est né en 1976 à Rennes. Il vit et travaille à Nantes. Grâce aux matériaux employés pour la réaliser, cette sculpture produit un rapport visuel à l'espace du jardin des Tuileries. Elle crée une rupture par le jeu des réflexions des surfaces métalliques qui la composent. Son aspect est à la fois changeant selon les points de vue et en accord avec son environnement. L'apparence de la structure et de la surface évoluent suivant la luminosité et les différents moments de la journée. Cette sculpture est née de la synthèse d'expériences purement visuelles. Elle n'évoque et ne convoque aucune référence spécifique mais rappelle différents objets industriels, architecturaux ou mécaniques aussi bien que des formes naturelles ou façonnées telles que les nœuds.

JARDIN DES PLANTES

La FIAC propose un parcours d'œuvres contemporaines dans le Jardin des Plantes, Muséum national d'Histoire naturelle. Les œuvres investissent les espaces extérieurs et intérieurs : le Jardin des Plantes mais aussi les espaces atypiques du Muséum tels que la Ménagerie, les Grandes Serres, la Galerie de Paléontologie ainsi que la Grande Galerie de l'Evolution.

Ce projet est l'occasion de mettre en valeur un parcours singulier autour d'une thématique d'actualité en totale adéquation avec le lieu : l'art, la nature, la biodiversité et l'environnement.

Les collections végétales, vivantes du Muséum servent de support et d'illustration à la diffusion des connaissances sur les plantes, les écosystèmes végétaux, l'interaction entre les plantes et les animaux, les relations entre l'Homme et la Nature. Un lieu de pédagogie qui s'adresse à un très large public où se rencontrent les plus jeunes comme les chercheurs scientifiques.

PROJETS 2012

- **Yto Barrada**
  Etudes pour un musée des dinosaures africains (Studies for an African Dinosaur Museum), 2012
  Matériaux divers
  Dimensions variables
  Présentée par Polaris, Paris

  Yto Barrada est née en 1971 au Maroc. Elle vit et travaille à Tanger. Le XX^{ème} siècle a vu le développement exponentiel d'une exploitation et du trafic de fossile africain. Le nouveau projet d'Yto Barrada retrace le paysage préhistorique d'Afrique du Nord, explore les questions de l'héritage géologique et crée des outils ainsi que des jeux pédagogiques pour un Muséum Africain d'Histoire naturelle qui n'existe pas encore au Maroc.

- **Hicham Berrada**
  Mendeleïev Ark, 2010
  Acier ajouré, micro-flacons, composantes chimiques 90 cubes
  5 x 5 x 5 cm
  Présentée par Anne de Villepoix, Paris

  Hicham Berrada est né en 1986 à Casablanca. Il vit et travaille en France. Il tente de se positionner en régisseur d'énergies. Par le choix des produits, des forces, du référentiel, il aide la nature à accomplir des phénomènes nécessitant des conditions complexes dans un espace et un temps choisi. Les cubes sont rangés selon le tableau périodique des éléments, c'est une collection d'éléments premiers qui constituent tout ce qui existe sur terre. Une arche de Noé minimale, à l'échelle de l'atome. Chaque élément est contenu dans un micro flacon, lui-même contenu dans un cube aux dimensions des cubes pour enfants. Les cubes sont posés les uns à côté des autres pour montrer que toute création est un réagencement.

- **Dominique Blais**
  De l'invisible au visible, 2012
  Sculpture pour la gloriette de Buffon
  Métaux divers
  Présentée par Xippas, Paris

  Dominique Blais est né en 1974 à Châteaubriand en France. Il vit et travaille à Paris. Le projet réintroduit un gong disparu dans la Gloriette de Buffon, l'une des premières architectures métalliques au monde. L'histoire de ce belvédère dessiné par Edme Verniquet datant de la fin du XVIIIe siècle, est intéressante sous différents angles et notamment du fait que l'un de ses constituants a complètement disparu : le Gong Solaire. Chaque jour, à midi, les rayons du soleil venaient brûler – à travers une loupe méticuleusement réglée sur le méridien - un fil de crin retenant le marteau destiné à percuté le gong et ainsi à le faire sonner. Le projet de Dominique Blais consiste à ramener l'instrument métallique dans le kiosque, mais sous une forme plus visuelle que sonore, et qui ne serait visible que du belvédère. Installée telle une coupole –à l'horizontale –, la pièce (re)joue la liaison entre la terre et le ciel tout en dégageant une dimension mystique et abstraite.

- **Cledat & Petitpierre**
  Edénique, 2012
  Sculpture à activer
  Tôles, laque, miroirs, bois, résine, cheveux naturels
  Dimensions variables
  Présentée par ACDC, Bordeaux

  Dans un aller-retour permanent entre sculpture et performance, les travaux récents de Clédat & Petitpierre prennent des formes singulières. Leurs sculptures à activer oscillent ainsi entre deux temporalités : celle « durable » de l'exposition et celle de l'événement performatif, où les corps des deux artistes sont mis en jeu dans une systématisation de la figure du couple et de son territoire. *Edénique* est une courte fable autour du premier tandem de l'humanité et de son paysage. Adam et Eve n'ont pas croqué la pomme et ont été oubliés. Leur pilosité antédiluvienne n'a cessé de pousser et leur paradis terrestre s'est fortement dégradé. Leur activité principale consiste à se peigner, seule façon de pallier le désordre de leurs cheveux et d'éviter un possible glissement vers l'animalité.

- **Guillaume Constantin**
  Envelope, 2012
  Polystyrène thermoformé, piètement en hêtre, élastiques, liège d'isolation
  620 x 450 x 210 cm
  Présentée par Bertrand Grimont, Paris

  Envelope est une sculpture en plaques de polystyrène noir et blanc thermoformées, fixées sur une 'forêt' de piètements en bois. Le dessin en spirale que forme ce plateau mis en pli est l'agrandissement d'un patron d'un paletot – vêtement féminin – datant de la fin du XIX^{e} siècle. D'une idée de corps, de vêtement flottant, la pièce s'incarne en une sorte de toiture tout en replis, en un abri inaccessible. *Envelope* amplifie l'intérêt de l'artiste pour la remise au jour de certaines sources vernaculaires, où les questions du souvenir et du détail se conjuguent avec un recyclage permanent de matériaux, d'outils, d'accessoires...

- **Odile Decq**
  «ATOM» Abris Temporaires pour Oiseaux Migrateurs, 2012
  Bois Iroko, teinté noir
  6 exemplaires, 40 x 34 x 25 cm
  Présentée par Polaris, Paris

  Parallèlement à son travail d'architecte, Odile Decq a réalisé depuis le début des années 90 de nombreuses œuvres et installations. Partant du principe qu'un oiseau n'a pas de nationalité propre ou tout au moins celle-ci est difficile à définir – terre de naissance, lieu de ponte, ou terre de vie quotidienne ? - l'artiste par l'installation de ces différents « nichoirs » ou *ATOM (Abris Temporaires pour Oiseaux Migrateurs)* en bois ou en acier noir, complexifie, argumente, questionne les thèmes qui traversent la société aujourd'hui : les sans-papiers, migrants, travailleurs, étudiants, qui ne peuvent trouver de réponses immédiates à leur demande de passage sur le territoire français. L'artiste rend « hommage » aux exclus de passage.

- **Mark Dion**
  The Tropical Collectors (Bates, Spruce and Wallace), 2009
  Divers matériaux, sable
  Dimensions variables
  Présentée par In Situ / Fabienne Leclerc, Paris

  Mark Dion est né en 1961 à New Bedford aux Etats-Unis. Au cours des vingt dernières années, il a étudié la relation entre nature et culture, faisant référence aux systèmes de classification et s'inspirant des méthodes de muséologie. *The Tropical Collectors (Bates, Spruce and Wallace)* qui fait référence aux naturalistes victoriens très peu connus et aux collectionneurs tropicaux. Ces explorateurs britanniques faisaient partie d'une entreprise coloniale et sont aujourd'hui entièrement associés à l'histoire des premières sciences et de la biologie.
  Dans les années 1850, des personnes comme H.W Bates, Richard Spruce et Alfred Russell Wallace, se sont courageusement aventurées en Amérique du Sud, ont traversé le fleuve Amazone et ont collecté, au risque de leurs vies, une immense diversité de spécimens et de sujets ethnographiques. *The Tropical Collectors* présente tous les attributs de ces aventuriers, comme si leur équipement venait d'arriver de l'Angleterre sur les côtes de l'Amérique du Sud.

- **Antoine Dorotte**
  Top Roots, 2011
  Bronze
  140 x 80 x 80 cm
  Présentée par ACDC, Bordeaux

  Antoine Dorotte est né en 1976 en France. *Top Roots* présente une sorte de cocotier-nain reposant sur ses trois uniques palmes, surplombé de ses racines, qui forment un casque de tresses «dreadlocks» rastafaries et renvoient aux cultures Rastafari et hippie. Métaphore à la fois de l'exotisme et d'une certaine forme d'insouciance, mais aussi d'une surexploitation des matières premières naturelles au risque de mettre en péril les équilibres écologiques, le palmier reste largement « irrationnel et fictif » selon l'artiste, qui évoque notamment « sa présence dans les oasis, qui sont régulièrement le fruit de mirages ».

- **On Kawara**
  One Million Years
  Lecture performative – tous les jours pendant la FIAC aux heures d'ouvertures du jardin.
  Présentée par Martine Aboucaya (Paris) et Yvon Lambert (Paris)

  Cet ensemble de 20 volumes, regroupant 2 000 000 années, comprend deux sections: *One Million Years Past*, qui débute en 1969 et répertorie les années 998 031 av. JC à 1969 ap. JC, et *One Million Years Future* qui débute en 1981 et répertorie les années 1996 ap. JC à 1001 995 ap. JC. Deux personnes (un homme et une femme) sont assises à un bureau, avec un micro et une copie de *One Million Years*. Ils sont isolés phoniquement dans une structure avec une devanture en verre. Les lecteurs lisent alternativement, l'homme : les nombres pairs, la femme : les nombres impairs. La plus longue lecture publique de *One Million Years* a eu lieu à la 11ème Documenta en 2002, où des participants masculin et féminin se sont relayés pendant les 100 jours de l'exposition pour lire les dates alternant entre [Past] et [Future]. Depuis, les lectures et enregistrements ont eu lieu dans plusieurs villes du monde entier.

- **Bertrand Lamarche**
  Réplique (Baphomêtre), 2008
  Installation, projecteur, reflécteur, trépieds
  Présentée par Jérôme Poggi, Paris

  Bertrand Lamarche est né en 1966 à Paris, où il vit et travaille. *Réplique* est une machine génératrice de formes organiques qui se meuvent entre éther hypnotique et entropie. Cette autogénération apparaît comme une simulation des modèles mécanistes de la perception ou encore, une involution des membranes fluides, filaires algorithmiques, architecture liquide ou exploration génétique de la forme architecturale. Ou encore, cellules nerveuses d'un cerveau, magma inchoatif de formes matières, transformation biologique d'organismes. Cette instabilité formelle et processuelle contraste avec la fixité du dispositif mécanique qui reste ostensiblement visible.

  Extrait de Marie Ange BRAYER, «Cette inéluctable modalité du visible»

- **Nicolas Milhé**
  Le retour à la nature, 2011
  Deux moutons naturalisés, or
  70 x 45 x 110 cm chaque
  Présentée par Samy Abraham, Paris

  Nicolas Milhé est né en 1976 en France. Ses recherches sur les lieux emblématiques du pouvoir à Paris, leur organisation spatiale et leurs attributs symboliques l'amènent à convoquer pour cette œuvre la figure historique de la Marquise de Pompadour. Première locataire de l'Elysée, logée aux bons soins de Louis XV, la Marquise fait paître dans les jardins du palais un troupeau de moutons au cou enrubanné et aux cornes dorées. Ce potentiel d'attraction magique lié à la nature et aux animaux est remis au goût du jour par les Mérinos de Nicolas Milhé, qui condensent un état de nature fantasmé et un souci d'ornementation poussé à l'absurde.

- **David Nash**
  Three Humps, 2011
  Bronze, trois parties
  90 x 76 x 67 cm / 200 x 88 x 82cm / 110 x 100 x 78 cm
  Présentée par la Galerie Lelong, Paris

  David Nash est né en 1945 à Esher en Angleterre. Il vit et travaille à Blaenau Ffestiniog, dans le nord du pays de Galles. Le noir du bois carbonisé en surface était emblématique de David Nash. Établissant une liaison subtile entre le bois et le bronze, il se consacre désormais exclusivement à ces deux matières. Le bois reste son matériau de prédilection, celui de la création première, mais le bronze – réalisé à partir du bois – devient une façon de réaliser des œuvres jouant des vides du bois ou de conférer une puissance durable et monumentale à des œuvres fragiles. L'œuvre présentée au Jardin des Plantes est un bronze original réalisé d'après une matrice en bois brûlé, avec une patine d'un noir profond.

- **Navid Nuur**
  Mineralium, 2011-2012
  Sel, aimants terrestres et limailles de fer
  Dimensions variables
  Présentée par Galeria Plan B, Cluj and Berlin

  Navid Nuur est né en 1976 à Téhéran. Il vit et travaille à La Haye en Hollande. *Mineralium* est une œuvre composée de trois éléments naturels (sel, poussière d'acier et aimant) associés dans une mise-en-scène originale et inattendue, élaborée par Navid Nuur. L'artiste dispose de grands aimants sous une montagne de sel et éparpille sur le haut la poussière d'acier, celle-ci est instantanément attirée par le champ magnétique du socle. Les traces d'acier dans la montagne blanche deviennent de plus en plus visibles, au fur et à mesure que l'humidité de l'environnement interagit avec le sel et rouille l'acier, modifiant ainsi sa couleur. La fragilité de cette pièce vient de sa transformation quotidienne et sa recréation constante selon les lois de la physique, qui peuvent parfois donner des résultats surprenants. L'aspect poétique du geste de l'artiste réside dans l'idée de façonner et de donner à la nature : une forme nouvelle.

- **Sophie Nys**
  Fort Patti I, 2012
  Bois d'acacia et sapin, une pièce de 1cent
  70 x 60 x 270 cm
  Présentée par Emmanuel Hervé, Paris

  Pour cette pièce, Sophie Nys a travaillé à partir d'une photographie de 1915, achetée à Soho un jour après l'évacuation par la police de New York du groupe de manifestants d'Occupy Wall Street, réunis dans le Zucotti Park en novembre 2011. La photographie montre un ancien conduit d'eau, trouvé à l'occasion des fouilles organisées lors de l'aménagement de la station de métro de Wall Street, exposé sur des tréteaux comme une pierre antique exhumée et vue comme un artefact du début du siècle dernier, suffisamment important pour être ainsi photographié. Inversant l'évocation originelle de la virilité phallique à laquelle ces anciennes canalisations étaient liées, le tronc creusé de part et d'autre de ses extrémités, est intitulé *Fort Patti I* en écho à la tente offerte par Patti Smith pour abriter la People's Library. Détruite par les autorités lors de la dispersion de la manifestation, cette bibliothèque se composait de plus de 5000 ouvrages donnés par des partisans d'OWS.

- **Lucy + Jorge Orta**
  Antarctica World Passport, Delivery Bureau, 2012
  Structure en divers matériaux, chaises, caisses de la Croix Rouge, divers objets, édition de 30.000 Antarctica World Passports, timbres pour passeports, tampons encreurs
  Dimensions variables.
  Présentée par galerieofmarseille, Marseille

  Lucy Orta est née à Sutton Coldfield, Angleterre, en 1966 et Jorge Orta est né à Rosario, Argentine en 1953. *Antarctica World Passport, Delivery Bureau* se compose de quatre bureaux montés à partir de matériaux de récupération et recouverts d'objets de toute sorte. L'installation donne lieu à une performance participative: la délivrance d'un Antarctica World Passport. Ce passeport donnant à «tout être humain le droit de se déplacer librement et de circuler au-delà des frontières vers le territoire de son choix», propose également d'amender l'Article 13 de la Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948 de la mention suivante: «aucun individu ne peut avoir un statut inférieur à celui du capital, des marchandises, des communications et de la pollution qui ignorent toute frontière». Cette œuvre met en avant l'urgence d'une réflexion sur la place de l'humain dans un environnement et une société fragiles.

- **John Wood And Paul Harrison**
  Butterfly, 2012
  Dimensions variables
  Présentée par Martine Aboucaya, Paris

  Et je ne ressens aucune tristesse

  Un musée
  Des centaines d'espèces
  Jadis en vie

  Un musée
  Une espèce
  Encore vivante

- **Dominique Petitgand**
  Exhalaisons, 2002 / 2009
  Installation sonore pour 2 hautparleurs
  Coproduction Abbaye de Maubuisson / CGVO
  Présentée par gb agency, Paris

  Dominique Petitgand est né en 1965 à Laxou en France. Il vit et travaille à Paris. L'installation sonore *Exhalaisons* est une installation environnementale, extérieure et prend place derrière un banc. Deux hautparleurs au sol, derrière des auditeurs assis, diffusent des séquences de quelques secondes, entrecoupées de silences et distribuées en éclats. Chaque séquence, introduite et close par des voix sans texte (exhalaisons, respirations, chantonnements), met en place une rumeur, un état instable qui s'additionne aux sons naturellement produits par le lieu, les alentours paysagers et urbains. L'écoute du lieu (la nature, les alentours, les activités du lieu proches ou lointaines, le jardin et au-delà la rue, la route) est provoquée, favorisée, d'autant plus retrouvée que momentanément empêchée.

- **Julia Rometti Et Victor Costales**
  Ediciones del exotismo ordinario internacional neotropical, 2011
  Livrets photocopiés
  Dimensions variables
  Présentée par la Galerie Jousse Entreprise, Paris

  A travers leurs images, installations et publications, Rometti & Costales assument un rôle d'archéologues éclectiques, de touristes excentriques en constante déambulation, de botanistes autodidactes afin de donner du sens à la curiosité et à l'inventivité. *Ediciones del exotismo ordinario internacional neotropical* est un projet en cours, concernant une recherche basée sur les plantes d'intérieur, leurs contextes et origines géographiques, environnementaux et politiques et leurs intentions et capacités organisationnelles. Cette recherche alternative est menée à partir de documents trouvés dans les librairies de livres d'occasion, qui sont agencés sous forme de livrets photocopiés. Les livrets sont en consultation sur les plateaux du balcon se trouvant dans la petite grotte de la serre, faisant face à une vue panoramique des plantes.

- **Lionel Sabatté**
  Crocodile en pièces (tronc cérébral, le cerveau reptilien), 2012
  Pièces de 1ct d'euro, fer, étain, laiton, vernis
  310 x 126 x 36 cm
  Présentée par Patricia Dorfmann, Paris

  Lionel Sabatté est né à Toulouse en 1975. Il vit et travaille à Paris. Dans son travail, une œuvre nait souvent d'un jeu de langage. Une envie de réaliser une pièce (une œuvre), avec des pièces (de monnaie) : « Le langage est une grille qui structure le réel, qui nous sépare de son essence. J'essaie de retrouver cette essence, en réalisant ces distorsions que sont les jeux de mots. La pièce de 1 centime d'euro représente la plus petite unité, celle qui contient en germe toutes les autres. Ces pièces correspondent à l'arrivée de la monnaie européenne, au début du nouveau millénaire. Il me semblait judicieux d'utiliser ces pièces antérieures à la crise, à la question de la fin de la monnaie unique. Le crocodile ? Il y a le rapprochement formel, les écailles, mais surtout le crocodile est un des reptiles les plus anciens encore vivant. Un survivant. Il est un lien direct avec l'histoire du développement de la vie. »

- **Linda Sanchez**
  Les coquilles sont incluses, 2011
  Ballons, plâtre
  Dimensions variables
  Présentée par Bertrand Grimont, Paris

  Linda Sanchez est née en 1983 à Thonon-les-Bains en Haute-Savoie. Elle vit et travaille à Lyon. L'artiste consigne des observations et hypothèses, elle élabore des protocoles, relançant et modifiant sans cesse ses opérations de construction / déconstruction. Dans un rapport très physique à son travail, elle poursuit une démarche proche dans ses modalités de celles d'un chercheur scientifique.» (Extrait du texte de Corinne Guerci, Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, 2007). Cette œuvre représente un amas de ballons qui semblent être comme un tas de coquilles intactes et fragiles. Les parois internes des ballons sont recouvertes d'une fine pellicule de plâtre sec. Les ballons sont percés de manière à laisser s'échapper lentement un filet d'air. Le latex se rétracte, la coquille de plâtre résiste, puis lentement se brise et se recroqueville. L'implosion émet des sons de craquements et de fissures, secs et graves. L'installation pensée pour imploser et se briser, finit en un tas d'éclats et de coquilles cassées.

- **Linda Sanchez**
  30 cm, 2009
  DVD
  5 min 49
  Présentée par Bertrand Grimont, Paris

  Cette projection montre une traversée dans l'épaisseur d'un tronc d'arbre sur 30 cm. Le tronc fut poncé et scanné à intervalles réguliers (100 fois dans un cm). Puis, les 3000 images remises côte à côte reconstituent ce qui se passe dans cette épaisseur. On découvre les lentes variations de couleur, apparition de germes et de nodosités incluses dans le bois. Le film ressemble de près à un film d'étude scientifique, montrant une forme végétale en évolution. Pourtant ce mouvement, paraissant si naturel, ne correspond pas à une réelle poussée de l'arbre, ni à un Temps réel.

- **Jean Tinguely**
  Le Veuf de la Bouchère, 1989
  Technique mixte, moteur 220 volts, ampoules
  210 x 120 x 200 cm
  Présentée par Georges Phillipe & Nathalie Vallois, Paris

  Le Veuf de la Bouchère a été créé par Tinguely comme pendant d'une œuvre plus ancienne, *La Veuve du Boucher*. Les squelettes d'animaux apparaissent en 1981 dans l'œuvre de l'artiste. Dès lors, Tinguely va se mettre à collectionner les crânes de gros mammifères essentiellement ovins, bovins et équins) qu'il articule autour de ses machines aux mécanismes à la fois humoristiques, inutiles, bouffons et légèrement désespérés. Il recrée ainsi d'énormes silhouettes d'animaux improbables dont les mâchoires claquent dans le vide. Ces œuvres révèlent son obsession de la mort (et en particulier les danses macabres du Moyen-Âge, très présentes en Suisse), mais aussi son goût pour les animaux (qu'il partageait avec Niki de Saint Phalle) et une certaine forme de spectacle (le cirque et le musée sont deux institutions majeures dans la vie de Tinguely).

- **Laurent Tixador**
  Kerguelen - 62ème mission, 2011- 2012
  Divers objets, bois de renne, os de bœuf, moules, fil de fer et caoutchouc
  Dimensions variables
  Présentée par In Situ / Fabienne Leclerc, Paris

  Quelques bons moments de bricolage aux Kerguelen, 2011-2012
  DVD 90 min
  Courtesy galerie In Situ / Fabienne Leclerc, Paris

  Laurent Tixador est né en 1965 à Colmar. Il vit et travaille à Nantes. Aventurier de l'art, ses projets ont un propos utopique: réaliser l'impossible, en s'assurant que cela soit complètement inutile. Ses actions sont souvent extrêmes; il a ainsi entrepris plusieurs expéditions au Groenland, avant de devenir le premier artiste à atteindre le Pôle Nord. Au cours de ces aventures, Laurent Tixador se met à l'épreuve de situations aussi extrêmes que décalées et «bricole» de petits objets avec les matériaux qu'il trouve sur place.
  Cette année, Laurent Tixador a séjourné pendant trois mois à Portaux-Français, il s'est mêlé à la vie quotidienne des équipes scientifiques, au rythme des expéditions et des rotations. Durant cette résidence, il a vécu des expériences singulières. Ces petits objets en bois de renne, os de bœuf ou encore avec des moules sont le fruit de cette expédition, empreints d'une esthétique artisanale de voyage.

- **Nico Vascellari**
  Nest, 2010
  Nid décomposé, bois, glue
  213 x 113 x 89 cm
  Présentée par Bugada & Cargnel, Paris

  Nico Vascellari est né en 1976 à Vittorio Veneto, Italie, où il vit et travaille.
  L'anthropologie culturelle est le fil conducteur de ses installations complexes et excentriques, installations combinant performances et éléments sculpturaux avec des dessins, des collages, des vidéos et des extravagances sonores. Le folklore, la nature et la scène underground contribuent à l'analyse peu commune de la culture visuelle contemporaine. Les montagnes forestières et la végétation sont très souvent utilisées dans ses performances et fournissent «la matière première» pour ses œuvres. Dans Nest, il a méticuleusement disséqué un nid d'oiseau en d'innombrables fragments, classifiés et savamment mis en scène dans une vitrine muséale.

- **herman de vries**
  i am, 2011
  Banderole en lin et lettres d'or
  Dimensions variables
  Présentée par Aline Vidal, Paris

  Né en 1931 en Hollande, herman de vries vit et travaille en Allemagne. Son œuvre est une réflexion sur l'évolution du paysage contemporain, urbain et rural. Formé comme botaniste, il commence à peindre des tableaux à la fin des années 50. Sur une banderole en lin est écrit en lettres d'or *i am*. Ces deux mots renvoient le spectateur à sa propre existence (je suis) ainsi qu'à celle de l'arbre. L'artiste donne une voix au sophora japonica du Jardin des Plantes. Originaire de Chine, cet arbre a été planté en 1747 et il est le plus ancien spécimen en Europe.
  herman de vries témoigne de son existence, de son histoire. Il devient un individu. L'idée, le concept d'arbre n'existe plus, il est : *i am*.

- **Loris Cecchini**
  Sinapsis paradigms and Micrologies, 2012
  Modules en acier
  Dimensions variables
  Présentées par Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Le Moulin

  Loris Cecchini est né à Milan en 1969. *Sinapsis paradigms and Micrologies* se trouve à mi-chemin entre l'univers sculptural et le monde scientifique. L'œuvre donne naissance à des formes qui évoquent la morphologie cellulaire, les concentrations de particules observées au microscope, des éléments de matière réunis en un ensemble marqué par une ambivalence, oscillant entre l'artificiel et le naturel. Elle est composée d'une centaine de modules d'acier brillant, produits industriellement et ensuite soudés à la main. L'aspect pratique des formes, la possibilité de s'asseoir ou de s'allonger dessus, les inscrit dans l'univers du design et du mobilier, mais elles conservent une forte personnalité sculpturale grâce à leur qualité organique et le choix des matériaux industriels.

- **Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla**
  Raptor's Rapture, 2012
  Projection vidéo
  23 min 30 s
  Présentée par Chantal Crousel, Paris

  Raptor's Rapture met en scène le plus vieil instrument de musique trouvé à ce jour, une flûte taillée par les homos sapiens il y a 35 000 ans dans l'os d'un vautour. Les artistes ont invité une flûtiste, spécialisée dans les instruments préhistoriques, à essayer de jouer cette flûte. L'action a lieu en présence d'un vautour griffon vivant, qui est aujourd'hui un animal en voie d'extinction. Pour les artistes, « ce film constitue un moment de partage entre l'oiseau de proie et les restes musicaux de la culture préhistorique humaine. La trace acoustique, émise par la flûte, devient une «capsule temporelle » sonore du moment historique où eut lieu la naissance de la musique, de la parole et de l'humanité ».

ET AUSSI AU MUSÉUM...

AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'EVOLUTION
Mardi 16 octobre à 17h30 et samedi 20 octobre à 16h

- **Fabien Giraud & Raphaël Siboni**
  La Mesure Minérale, 2012
  60 min.
  Présentée par Loevenbruck, Paris

  Avec le soutien de la Mairie de Paris – Département de l'Art dans la Ville, le concours de la DRAC d'Ile-de-France - aide individuelle à la création 2012 et l'aimable autorisation du MNHN.

  Si le cinéma s'est inventé comme enregistrement des mouvements du monde, réglant la cadence de ses images sur la fréquence du vivant, comment alors filmer le minéral et la singularité de son temps propre? Tourné à l'aide d'une caméra de super-ralenti dans l'aile de minéralogie fermée au public du Muséum national d'Histoire naturelle, ce film nous montre un musée devenu pierre. Dans ces espaces minéralisés, nous nous tenons au sein d'un objet radicalement indifférent à notre présence - et ce que nous contemplons, c'est la possibilité de notre propre absence.

Accès : Accès libre dans la limite des places disponibles
Adresse : 56 rue Geoffroy St Hilaire – 75005 Paris

GRAND AMPHITHÉÂTRE DU MUSÉUM
Samedi 20 octobre à 17h

- **Les Paradis sur terre : fondation pour les artistes et la créativité**
  Une rencontre entre des fondations et leurs initiateurs, aux origines culturelles variées (Algérie, Brésil, Italie, Ukraine) et aux différents parcours professionnels (Redha Moali, Sandra Mulliez, Michelangelo Pistoletto et Luba Michailova). Ces derniers soutiennent la création artistique contemporaine par le biais de résidences (les paradis), en invitant et soutenant des artistes des cinq continents.
  Quelles en sont les raisons ? Comment travaillent-ils ? Ces fondations peuvent-elles développer une aventure commune, abattant les frontières et inspirant le sens de la beauté et de la différence comme enrichissement réciproque ?

Accès : Accès libre dans la limite des places disponibles
Adresse : 57 rue Cuvier – 75005 Paris

PLACE VENDÔME

La FIAC inaugure un nouveau programme d'œuvres extérieures Place Vendôme, en collaboration avec le Comité Vendôme et l'ensemble de ses membres. Écrin minéral, la place incarne l'excellence des savoir-faire au service de l'art. Cette année, la FIAC et le Comité Vendôme accueillent sur cette place, lieu de rencontre et de visibilité internationale, trois sculptures de Jaume Plensa.

Depuis quelques années la sculpture de Jaume Plensa a pris une nouvelle dimension. Ses créations monumentales peuplent désormais les places des villes du monde entier. Témoins silencieux de l'activité urbaine, ces personnages sont constitués d'éléments de langage universels : lettres de tous alphabets, chiffres ou notes de musique. Istanbul Blues est montrée pour la première fois à l'occasion de la FIAC sur la Place Vendôme.

Achevée en août 2012, de plus de 6 mètres de hauteur, elle entretient pendant plusieurs semaines un dialogue avec deux autres sculptures très représentatives de l'artiste : Yorkshire Soul, un personnage juché sur une pierre imposante, et Irma's White Head, une tête composée de lettres blanches.

Jaume Plensa est né en 1955 à Barcelone, où il vit et travaille. Il est représenté en exclusivité par la Galerie Lelong à Paris et New York. Ses sculptures sont visibles en permanence sur la Place Masséna à Nice, au Musée Picasso à Antibes, au Millenium Park de Chicago ou devant le MIT à Cambridge.

- **Jaume Plensa**
  Yorkshire Soul II, 2010
  Acier inoxydable et pierre
  286 x 145 x 305 cm
  Présentée par Lelong, Paris

- **Jaume Plensa**
  Irma's White Head, 2008
  Acier inoxydable et pierre
  240 x 145 x 200 cm
  Présentée par Lelong, Paris

- **Jaume Plensa**
  Istanbul Blues, 2012
  Acier inoxydable
  650 x 355 x 390 cm
  Présentée par Lelong, Paris

Avec le soutien de / With the support of

CHAUMET
PARIS

ESPLANADE DES INVALIDES

L'œuvre *Sacrilege*, de l'artiste anglais Jeremy Deller, représente le célèbre temple de Stonehenge, monument mégalithique situé au Royaume-Uni. Faire de Stonehenge une œuvre gonflable où tous peuvent venir, pose la question de la sacralité et de l'intouchabilité des espaces et des emblèmes de pouvoir et à fortiori des pouvoirs politiques et religieux. Le jeu, l'accessibilité donnent naissance à un pouvoir créatif de masse et plutôt que de craindre ou de subir les divers pouvoirs, chacun participe en créant une confrontation directe entre histoire, culture et patrimoine. *Sacrilege* est une œuvre à expérimenter par tous et pour tous, devenant œuvre participative, elle devient aussi un monument vivant. Les œuvres et le travail de Jeremy Deller sont déterminés par un intérêt pour le dialogue entre les cultures, les gens, le passé et le présent. Doté d'un esprit festif, joyeux mais aussi mélancolique, il s'agit surtout de l'affirmation de la libre expression.

Jeremy Deller, né en 1966, s'intéresse aux cultures populaires et aux sous cultures, avec ses questions sociales, son histoire, mais aussi sa musique. Teinté d'un discours sociopolitique, son travail fait un lien entre la culture et le monde industriel. Il a reçu le prestigieux Turner Prize pour 'Memory Bucket', journal documentaire sur Weston, la ville natale de George W. Bush. Régulièrement exposé et engagé dans plusieurs institutions d'art contemporain, Jeremy Deller a récemment été nommé au conseil d'administration de la Tate Britain.
Il représentera, d'autre part, le Royaume Uni dans le Pavillon anglais lors de la prochaine Biennale de Venise.

- **Jeremy Deller**
  Sacrilege, 2012
  Stonehenge gonflable
  Diamètre : 34 m
  Circonférence : 120 m
  Hauteur : 7 m
  Présentée par Art : Concept, Paris
  En collaboration avec la Ville de Paris

PROJETS ASSOCIES
R4 / FIAC 2012

En attendant son ouverture – horizon 2015, le R4 s'engage dans un vaste programme de préfiguration pour aller à la rencontre de ses partenaires. À partir du 15 octobre, à l'invitation du R4 en collaboration avec la FIAC, dix-sept artistes et quinze galeries internationales investissent l'Ile Seguin pour une promenade artistique.
Le R4 se veut un équipement culturel d'excellence au rayonnement national et international. Il regroupera, sous une forme nouvelle et sur un même site, les acteurs du monde de l'art dans leur diversité et leurs complémentarités, afin d'offrir un cadre propice à l'émulation et à la création.
Il a pour ambition de promouvoir l'interaction et la coopération entre les producteurs de culture et de savoir, les acteurs économiques et le grand public. « micro-ville artistique » dont l'architecture est confiée à Jean Nouvel, le R4 se compose d'espaces d'expositions, de galeries, d'ateliers d'artistes, de salles de ventes, de réserves d'art en partie visitables.
Prise de possession symbolique du territoire, le programme de préfiguration « Allez-y ! » réinvente le passé productif de l'Ile Seguin et vous invite à défricher ce lieu en devenir.

Avec des œuvres de :

Spartacus Chetwynd – Ida Ekblad – Georg Herold – Jonathan Horowitz – Karen Kilimnik – Nicola Martini – Annette Messager – Oscar Murillo – Virginia Overton – Nicolas Party – Mai-Thu Perret – Rob Pruitt – Reto Pulfer – Ugo Rondinone – Martin Soto Climent – Mark Titchner – Oscar Tuazon

Avec la participation des galeries :

303 Gallery, New York
Balice Hertling, Paris
Isabella Bortolozzi, Berlin
Gavin Brown's Enterprise, New York
Sadie Coles HQ, Londres
Freymond-Guth Fine Arts, Zurich
Marian Goodman, Paris, New York
Karma International, Zurich
Kaufmann Repetto, Milan
The Modern Institute, Glasgow
Peres Projects, Berlin
Praz-Delavallade, Paris
Eva Presenhuber, Zurich
Gregor Staiger, Zurich
T 293, Naples, Rome

CINÉPHÉMÈRE

La FIAC renouvelle sa collaboration avec la Fondation d'entreprise Ricard pour présenter le Cinéphémère dans le Jardin des Tuileries.

Le Cinéphémère est un cinéma de 14 places entièrement équipé et installé dans un container spécialement aménagé à cet effet. Près d'une dizaine de films d'artiste d'une durée maximum de 30 minutes chacun, sont projetés tous les jours, du mardi 16 au dimanche 21 octobre, de 13h à 18h.

La programmation jour par jour est disponible sur www.fiac.com, www.fondation-entreprise-ricard.com, au Point Information du Grand Palais et au Cinéphémère.

Liste des œuvres présentées, par ordre alphabétique des artistes :

Vincent Beaurin, *Bastet*, 2012, présenté par Laurent Godin, Paris
Dominique Blais, *Transposition (Variations)*, 2008, présenté par Xippas, Paris
Dani Gal, *Nacht und Nebel (Night and Fog)*, 2011, présenté par Freymond-Guth Fine Arts, Zurich
Aneta Grzeszykowska, *At Land*, 2011, présenté par Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienne
Khaled Jarrar, *Sea Level*, 2011-2012, présenté par Polaris, Paris
Khaled Jarrar, *Journey 110*, 2009, présenté par Polaris, Paris
Laleh Khorramian, *Water Panics In The Sea*, 2011, présenté par The Third Line, Dubai
Dieter Meier, *Akrobatik*, 1977, présenté par Thomas Zander, Cologne
Dieter Meier, *My Grandparents*, 1972, présenté par Thomas Zander, Cologne
Nathaniel Mellors, *Ourhouse* (2010-en cours), présenté par Diana Stigter, Amsterdam
Erkka Nissinen, *Polis*, 2012, présenté par Ellen De Bruijne Projects, Amsterdam
Sophie Nys, *Parque do Flamengo*, 2012, présenté par Emmanuel Hervé, Paris
Mathilde Rosier, *Cruising on the deck*, 2011, présenté par Raffaella Cortese, Milan
Kathrin Sonntag, *Dracula's Ghost*, 2009, présenté par Kamm, Berlin
Pilvi Takala, *Real Snow White*, 2009, présenté par Diana Stigter, Amsterdam

En collaboration avec le cycle de performances - Fil rouge du Festival croate en France (Croatie la voici)

Slaven Tolj, *Patriot*, 2007, performance, *Patriot*, exposition à la Gelrija Nova, Zagreb, courtesy Slaven Tolj
Božena Končic Badurina, *Connected*, 2007, performance (durée : environ deux heures), PM/Bačva Gallery, Croatian, artists' Association (HDLU), Zagreb
Božena Končic Badurina, Protected Space, 2011, performance au vernissage de l'exposition collective Out Of Left Field, MMSU (Museum of Modern and Contemporary Art), Rijeka
Božena Končic Badurina, *Auditorium*, 2007, performance au vernissage de l'exposition collective T-HTnagrada@msu.hr, (durée : environ deux heures), Museum of Contemporary Art (MSU), Zagreb
Sandra Sterle, *Decathlon / Desetoboj*, 2007, courtesy: Croatian Film Clubs' Association/ Financé par le Ministère de la Culture de la République de Croatie
Sandra Sterle, *Nausea / Mučnina*, 2008, courtesy: Sandra Sterle, performance: Festival DOPUST – Days of Open Performance, Split
Sandra Sterle, *True Stories (story 1) / Istinite priče (prva)*, 1998, courtesy: Sandra Sterle et Smart Project Space, Amsterdam
Tomislav Gotovac, Vlasta Delimar et Milan Božic, *Two men and women*, 2009, performance Zagreb, Ilica street, 2 Septembre 2009, 18h30/ Courtesy des artistes

PROGRAMME DE PERFORMANCES

OUVERTURES / OPENINGS - AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE

Pour la cinquième année consécutive, le Louvre et la FIAC présentent le programme de performances *Ouvertures / Openings*. Intégrant l'actualité des pratiques performatives et du dialogue entre les disciplines dans l'art contemporain, ce programme s'inscrit à l'intersection entre musique, danse contemporaine, performance et théâtre. Il propose autant d'expérimentations sous la forme d'actions live ouvrant de nouveaux périmètres au champ de la performance artistique. Il a permis de réunir des artistes tels que Claude Closky, Guy de Cointet, Tony Conrad, Jeremy Deller, Dan Graham, Rodney Graham, Gary Hill, William Kentridge, ou encore Christian Marclay.

Cette année, le cycle « Ouvertures / Openings » débute avec la performance *Uncovering That Person* de l'artiste américain Matt Mullican, dont le travail très radical explore des espaces d'expression inédits à travers la technique de l'hypnose. Puis, le jeune plasticien égyptien Hassan Khan donne un concert en solo, Superstructure, une hybridation inédite entre la musique savante contemporaine et le registre pop de la New Wave Shaabi. Enfin, le collectif français Grand Magasin, connu pour ses recherches en marge du théâtre, de la danse et de la performance depuis les années 80, présente enfin sa toute dernière création, Bilan de compétences. Avec l'ironie poétique qui caractérise leur travail, la pièce aborde une véritable question artistique : celle des glissements féconds entre savoir-faire et amateurisme, entre pratique professionnelle et passion privée.

- **Matt Mullican**
  Uncovering that person, 2012
  Le 19 octobre à 19 h
  Durée d'une heure environ
  Investigatrice des langages de l'inconscient, l'œuvre de Matt Mullican traverse les formes, les techniques et les supports. Diagrammes, objets, codes et systèmes construisent un univers symbolique à la fois obsédant et poreux, où l'artiste engage sa personne jusque dans des expériences extrêmes. That person est le nom donné à son double, apparu sous hypnose, avec lequel Mullican noue et dénoue périodiquement le dialogue.

- **Hassan Khan**
  Superstructure, 2011
  Le 20 octobre à 21 h
  Durée d'une heure environ
  A travers une fusion caractéristique de structures précomposées et de performance live, Hassan Khan puise dans son répertoire pour sélectionner des extraits à partir de ses diverses pièces. En flux continu, ce processus d'hybridation en temps réel va de pièces pour cordes et pour percussions modulées à l'électronique minimale de « a short story based on a distant memory », des reprises de la shaabi new-wave aux rythmes massifs, toujours changeant, de l'électronique radicale de « The Big One ».

- **Grand Magasin**
  Bilan de compétences, 2012
  Le 21 octobre à 19 h
  Durée d'une heure environ
  Avec : Antoine Bernollin (pianiste stéphanois), François Chaignaud (danseur à la voix d'or), Etienne Charry (compositeur chanteur pop), Ondine Cloez (danseuse peu chanteuse), Jacqueline Hiffler (voix dans un chœur liturgique), François Hiffler (activiste infra-disciplinaire), Babeth Joinet (chef de chœurs et chorales), Pascale Murtin (activiste infra-disciplinaire), Dominique Pautas (soprano), Victor Ramos (bédette ibérique), Christophe Salengro (autodidacte célèbre), et Claudia Triozzi (chorégraphe cantatrice).
  Son : Philippe Moja
  Quels que soient les mots qu'elle prononce, une voix évoque par son timbre, sa couleur, son phrasé, sa puissance une histoire singulière et brosse un autoportrait. Lorsque le sens même des paroles vient compléter le tableau, nous abordons les mystères de l'auto-description, de la redondance et ses jeux de miroirs. Un labyrinthe à jamais inexploré que Grand Magasin ne se lasse pas d'arpenter.

AUDITORIUM DU GRAND PALAIS

- **Dora Garcia**
  Where do characters go when the story is over? Part III, 2012
  Le 20 Octobre à 15h
  Performance par Lenny Bruce et Darius Miksys
  40 min
  Présentée par ProjecteSD, Barcelone

- **Elika Hedayat et Tamara Erde**
  BLOC, 2012
  Le 20 Octobre à 16h15
  20 min
  Présentée par Aline Vidal, Paris

GRAND PALAIS

- **Olivier Dollinger**
  Circle Stories, 2012
  Le 18 Octobre à 16h
  Présentée en collaboration avec la Biennale de Belleville
  Rotonde sud-ouest du Grand Palais, niveau 1

- **Tal Isaac Hadad**
  Piano Duetto, 2012
  Le 19 Octobre à 21h
  Les 20 et 21 Octobre à 19h
  Présentée par Natalie Seroussi, Paris
  Nef du Grand Palais

CONFÉRENCES - MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Dans le cadre du parcours d'œuvres que la FIAC organise en collaboration avec le Muséum national d'Histoire naturelle, un cycle de trois tables rondes autour du thème « Art et écologie : une question de goût ou de science ? » a lieu du vendredi 18 octobre au dimanche 21 octobre à l'Auditorium de la Grande Galerie de l'Evolution au Muséum national d'Histoire naturelle en collaboration avec COAL (Coalition pour l'Art et le Développement Durable).

Chaque table ronde propose un dialogue entre un artiste, un scientifique et un théoricien autour des interactions possibles entre l'art et la science.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.
Adresse : Auditorium de la Grande Galerie de l'Evolution
36, rue Geoffroy Saint Hilaire, 75005 Paris

- **Jeudi 18 octobre à 18 h**
  La science change-t-elle notre goût artistique ?
  Avec Bertrand Lamarche, artiste ; Denis Couvet, écologue, Muséum national d'Histoire naturelle et école polytechnique ; David Edwards, fondateur du Laboratoire.

- **Samedi 20 octobre à 18 h**
  L'esthétique est-elle éthique ?
  Avec Laurent Tixador, artiste ; Anne-Caroline Prévot-Julliard, biologiste, Muséum national d'Histoire naturelle et CNRS ; Nathalie Blanc, géographe, chercheur en esthétique environnementale, CNRS.

- **Dimanche 21 octobre à 18 h**
  L'art pour changer de point de vue ?
  Avec Lucy + Jorge Orta, artiste ; Vanessa Manceron, ethnologue, Muséum national d'Histoire naturelle ; Guy Tortosa, critique d'art et inspecteur de la création artistique au Ministère de la Culture et de la Communication.

LE PRIX MARCEL DUCHAMP 2012

Les collectionneurs de l'ADIAF s'engagent pour le rayonnement international de la scène française
www.adiaf.com

Artistes nommés :
Valérie FAVRE, née en 1959
Daniel DEWAR et Grégory GICQUEL, nés en 1976 et 1975
Bertrand LAMARCHE, né en 1966
Franck SCURTI, né en1967

- **Jury international 2012**

Michel DELFOSSE (Belgique) - Collectionneur
Gilles FUCHS (France), Président de l'ADIAF, Collectionneur
Jacqueline MATISSE-MONNIER (France, Etats-Unis) - Artiste
Fumio NANJO (Japon) - Directeur du Mori Art Museum, Tokyo
Alfred PACQUEMENT (France), Directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Président du jury
Beatrix RUF (Allemagne) - Directrice de la Kunsthalle de Zürich
Muriel SALEM (Grande Bretagne) – Collectionneuse

- **Rapporteurs auprès du jury**

Antonia BIRNBAUM, Philosophe (Bertrand Lamarche)
Philippe DAGEN, Historien et critique d'art (Valérie Favre)
Dorothée DUPUIS, Commissaire d'exposition indépendante (Daniel Dewar et Grégory Gicquel)
Jean DE LOISY, Président du Palais de Tokyo (Franck Scurti)

Exposition au Grand Palais, 18 au 21 octobre 2012
Stands D40/42, E40/42

Annonce du lauréat : samedi 20 octobre 2012, 11H (sous balcon d'honneur)

Créé en 2000 par l'ADIAF, le PRIX MARCEL DUCHAMP distingue un artiste français ou résidant en France, travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels : installation, vidéo, peinture, photographie, sculpture... En l'espace de douze ans, il a récompensé plus de 50 artistes de la scène française parmi les plus novateurs de leur génération. Bénéficiant depuis l'origine d'un partenariat de référence avec le Centre Pompidou et, depuis 2005, du concours de la FIAC, il est aujourd'hui l'un des prestigieux prix décernés dans le monde de l'art contemporain.

Fruit d'un partenariat exemplaire privé-public, le Prix Marcel Duchamp mobilise un réseau du monde de l'art d'une qualité exceptionnelle : artistes sélectionnés selon les critères les plus rigoureux, conservateurs de grandes institutions, collectionneurs français et étrangers, critiques et experts reconnus.

Désireuse de mieux faire connaître les artistes français au niveau mondial, l'ADIAF organise depuis 2010 des expositions collectives dédiées à la scène française autour des lauréats et nommés du prix MARCEL DUCHAMP qui offrent un panorama très ouvert de l'art contemporain en France. Parmi elles : *Le prix Marcel Duchamp* à SHANGHAI 2010 (Pavillon France, 2010), *De leur temps 3* au musée d'art contemporain de Strasbourg et au Frac Alsace (2010), *French Window* au Mori Art Musem à Tokyo (2011), *French Art Today* au Musée national d'art contemporain de Séoul (2011, avec le soutien de l'Institut Français), *Espaces de Mémoire* à la Kunsthalle de Düsseldorf (2012, avec le soutien de l'Institut Français), participation à l'exposition *LOST in LA* organisée par la Fondation Flax à Los Angeles (2012). De nombreux projets sont à l'étude : Brésil, Canada, Allemagne …

Lauréats du prix Marcel Duchamp : Thomas Hirschhorn (2000) - Dominique Gonzalez-Foerster (2002) - Mathieu Mercier (2003) - Carole Benzaken (2004) - Claude Closky (2005) - Philippe Mayaux (2006) - Tatiana Trouvé (2007) - Laurent Grasso (2008) – Sâadane Afif (2009) - Cyprien Gaillard (2010) - Mircea Cantor (2011).

LES ARTISTES NOMMÉS

- **Valérie FAVRE**
  Née en 1959 à Evillard (Suisse), de nationalité française, vit et travaille de 1982 à 1998 à Paris, depuis à Berlin, professeur de peinture à la UdK, Berlin
  Représentée par la galerie Jocelyn Wolff, Paris, la galerie Barbara Thum, Berlin et la galerie Peter Kilchmann, Zurich.
  www.galeriewolff.com – www.bthum.be – www.peterkilchmann.com - www.valeriefavre.net

  «Disons les choses simplement : l'œuvre de Valérie Favre est l'une des plus importantes d'aujourd'hui pour quiconque veut comprendre un peu mieux le temps dans lequel nous vivons. Elle est à la fois l'une des plus complètes et l'une des plus profondes parce qu'elle est crue et intense. Des notions telles que concession, compromis, demi-mesure, ou hésitation lui sont étrangères, de sorte que l'on peut aussi avancer que les enjeux de Favre se situent bien au-delà des catégories et considérations que l'on voit encore trop souvent inhiber la réflexion sur l'art actuel. La peinture est son mode d'expression le plus fréquent, même si, depuis quelques années, le dessin prend une place de plus en plus vaste. Le mot dessin n'est du reste qu'une commodité, puisqu'il désigne des montages sur papier où la photocopie, le découpage et le collage vont de pair avec l'encre. Le mot peinture est-il lui-même suffisant ? Du point de vue des matériaux, il peut convenir. Il n'est pas secondaire cependant que Favre peigne sur papier autant que sur toile. Et il est primordial d'observer combien le cinéma, le roman et le théâtre contribuent à l'activité picturale – ce dont l'artiste, loin de le dissimuler, fait état dans ses titres parfois et, plus souvent encore, dans les brèves notices dont elle accompagne séries ou triptyques.»
  Philippe Dagen (extrait catalogue Prix Marcel Duchamp 2012)

- **Daniel DEWAR et Grégory GICQUEL**
  Daniel Dewar est né en 1976 à Forest of Dean (Royaume-Uni) et Grégory Gicquel en1975 à Saint Brieuc. Tous deux vivent et travaillent à Paris.
  Représentés par la galerie Loevenbruck, Paris - www.loevenbruck.com

  Après des études à l'école des Beaux-Arts de Rennes, Daniel Dewar et Gregory Gicquel se sont associés pour proposer un travail oscillant entre sculpture et ready-made, L'attention qu'ils portent au matériau, à la technique et au sujet offre une production sans cesse renouvelée.
  « Il suffit de décrire les œuvres de Daniel Dewar et Grégory Gicquel pour se rendre compte à quel point elles assument une dimension performative », écrit Charlotte Laubard dans le catalogue prix Marcel Duchamp 2012. Le choix des sujets et des matériaux renvoient à la sphère des « passions ordinaires » : la sculpture sur bois ou sur pierre, le macramé, la tapisserie, la céramique, la sculpture de plein air, mais aussi les animations gif, une technologie d'imagerie numérique primaire. La représentation des objets renvoie à cette inflexion naturelle humaine qui conduit à vouloir s'approprier en copiant. Cadres de BMX, matériel d'équitation, de pêche, arts martiaux, automobiles et mini bolides, instruments de musique, icônes de la culture pop, animaux de compagnie et bêtes sauvages, vêtements de marques, piercings, colifichets, ikebana : tous ces motifs réfèrent à des pratiques culturelles spécifiques qui déterminent des communautés d'adeptes. Leurs objets épousent parfaitement l'air du temps, celui d'une révolution culturelle portée par internet où les idéologies indé et contre-culturelles ont laissé la place, selon eux, à un organigramme du tout-mainstream, composé d'une multitude de micro-communautés».

- **Bertrand LAMARCHE**
  Né en 1966 à Paris, vit et travaille à Paris
  Enseignant à l'Ecole Nationale d'architecture de Paris-Malaquais
  Représenté par la galerie Jérôme Poggi, Paris
  www.galeriepoggi.com – www.september-berlin.com - www.bertrandlamarche.blogspot.fr

  Marquées par l'art conceptuel et le minimalisme, les œuvres de Bertrand Lamarche, prennent le plus souvent la forme de sculptures et d'installations où le travail du son, de la lumière et du mouvement joue un rôle essentiel. Elles reflètent son intérêt pour les notions d'échelle, de temps et de modélisation ainsi que pour l'observation des phénomènes naturels. La modification de la perception et la perte des repères plongent le spectateur dans un univers déroutant.

  « L'œuvre de Bertrand Lamarche commence avec des objets qui enclenchent son regard écrit Antonia Birnbaum dans le catalogue prix Marcel Duchamp 2012 : le site ferroviaire de Nancy, les états hypnotiques associés au mouvement, la voix de Kate Bush, les phénomènes météorologiques, les ombellifères géantes, les trous, les boucles sonores, les découpes cinématographiques de l'espace, ou encore les rotations de vinyles. Autant d'éléments qui font partie du laboratoire obsessionnel de l'artiste qui les métamorphose en « choses à voir » : installations, projections, maquettes, vidéos. L'image mobile, le rapport à la projection, la joie du trucage indiquent un voisinage avec le cinéma. Le travail de Bertrand Lamarche crée des distorsions d'échelle, des ellipses spatio-temporelles dans un mouvement de transformation qui altère et augmente les figures, suspend le réel, emporte sa matérialité en une traversée fictionnelle. L'art y est la magie délivrée du mensonge d'être vrai. »

- **Franck SCURTI**
  Né en1967 à Lyon, vit et travaille à Paris
  Représenté par la Galerie Michel Rein, Paris - www.michelrein.com - www.franckscurti.net

  Formé auprès de Daniel Buren et Pontus Hulten, Franck Scurti propose une œuvre riche entre pop art et art conceptuel. Les objets courants, le quotidien, la rencontre inopinée, sont les outils de l'artiste, « je m'intéresse à ces choses que l'on connaît mais dont on ne se soucie plus des raisons qui les ont amenées à être ». Les objets retravaillés, mis en scène dans des compositions audacieuses, retrouvent une liberté et une polysémie conduisant le spectateur à s'interroger et à se laisser guider dans cet univers esthétique et poétique. Le monde économique et politique, les graphiques et les courbes de valeurs se retrouvent souvent pris au piège de ses œuvres, « Je cherche à déstabiliser tout ce qui fait autorité, à mettre en rapport des codes sociaux et des formes artistiques, à donner du poids à des images qui n'en ont pas et à en enlever à celles qui en ont trop », disait-il en 2002. Dans Snake Sky Map IV, représentation d'un planisphère, il utilise de la peau de serpent, évoquant la mue et l'impermanence du monde contemporain. Dans Statement, il confronte les pages financières d'un journal à sa réflexion sur la création artistique. Franck Scurti a bénéficié d'une importante rétrospective en 2011, intitulée «Works of Chance» présentée au musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg.
  Extrait livret Exposition Château de Tours, Eté 2012

DOTATION DU PRIX
Artistes nommés
Exposition PRIX MARCEL DUCHAMP dans un musée en région (Château de Tours en 2012)
Exposition PRIX MARCEL DUCHAMP à la FIAC,
Publication par l'ADIAF d'un catalogue consacré aux quatre artistes.

Lauréat
Exposition personnelle de 3 mois au Centre Pompidou dans l'espace 315 à l'automne 2013,
Dotation financière de 35 000 euros offerte par l'ADIAF qui participe également à la production de l'œuvre,
Publication par le Centre Pompidou d'un catalogue consacré à l'artiste.

Mécène Prix Marcel Duchamp pour la FIAC 2012 : Lazard Frères Gestion

À propos de l'ADIAF
Fondée et présidée par Gilles Fuchs, l'Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français, ADIAF, regroupe 300 collectionneurs d'art contemporain engagés intensément dans l'aventure de la création. Animée par des collectionneurs privés, soutenue par des mécènes et travaillant en partenariat avec les institutions publiques, l'ADIAF s'est donnée comme mission de contribuer au rayonnement international de la scène artistique française et de sensibiliser un large public à la vitalité et l'importance de la création contemporaine. www.adiaf.com

- **EDITION 2012/Les contacts**

ADIAF
23 Quai Voltaire, F- 75007 Paris- www.adiaf.com
Contact : Caroline Crabbe,
T : + 33 6 10 19 36 31- E : carolinecrabbe@wanadoo.fr

Valérie FAVRE
Galerie Jocelyn Wolff
78 rue Julien Lacroix, F-75020 Paris- www. galeriewolff.com
T: +33 1 42 03 05 65 – E: sarah.aguilar@galeriewolff.com
Contacts: Jocelyn Wolf, Sandrine Djerouet, Sarah Aguilar

Daniel DEWAR et Gregory GICQUEL
Galerie Hervé Loevenbruck
6 rue Jacques Callot, F-75006 Paris - www.loevenbruck.com
T: +33 1 53 10 85 68 – E : contact@loevenbruck.com
Contacts : Hervé Loevenbruck, Alexandra Schillinger

Bertrand LAMARCHE
Galerie Jérôme POGGI
115/117, rue La Fayette – F-75010 Paris - www.galeriepoggi.com
T : + 33 (0)9 51 02 51 88 – E : office@galeriepoggi.com
Contacts : Jérôme Poggi, Simon Poulain

Franck SCURTI
GALERIE MICHEL REIN
42 rue de Turenne - F-75003 Paris - www.michelrein.com
T : +33 1 42 72 68 13 - E : galerie@michelrein.com
Contacts : Michel Rein, Vanessa Clairet

PROGRAMME YCI : YOUNG CURATORS INVITATIONAL

La FIAC et la Fondation d'entreprise Ricard engagent, pour la septième année consécutive, le programme YCI (Young Curators Invitational).

YCI rassemble à Paris, pendant la semaine de la FIAC, un groupe de personnalités prometteuses de la génération émergente de critiques et commissaires d'exposition. Sélectionnés sur propositions d'institutions internationales, les participants au programme YCI sont invités à Paris leur offrant l'opportunité de découvrir dans des conditions privilégiées une scène artistique en effervescence et d'aller à la rencontre des acteurs du monde de l'art réunis à l'occasion de la foire.

Lors du vernissage de la FIAC, une conférence dans l'auditorium du Grand Palais réunira les participants du programme YCI et FOCUS, et leur permettra d'échanger avec des commissaires et critiques d'art français et internationaux au sujet de la scène artistique française et contemporaine.

Depuis sa création, le programme YCI a permis de faire connaître la scène artistique française à plus de cinquante jeunes commissaires internationaux, dont la liste, ainsi que les biographies sont disponibles sur www.fiac.com.

- **Les participants d'YCI 2012 sont :**

  – Valerio Borgonuovo (Italie)
  – Ovul Durmosoglu (Turquie / Allemagne)
  – Didier Houénoudé (Bénin)
  – Margarida Mendes (Portugal)
  – Lesya Prokopenko (Ukraine)
  – Jakob Schillinger (Allemagne)
  – Felipe Scovino (Brésil)
  – Claire Tancons (France / États-Unis)
  – Vivian Ziherl (Australie / Pays-bas)

- **Ils ont été individuellement recommandés par :**

  – Elena Filipovic (Commissaire d'exposition, WIELS, Brussels)
  – Abdellah Karroum (Directeur artistique indépendant, Cotonou,Rabat and Paris)
  – Emma Lavigne (Commissaire d'exposition, MNAM/Centre Pompidou,Paris)
  – Florence Ostende (Assistante Commissariat d'exposition, Dallas Contemporary, Texas)
  – Alessandro Rabottini (Critique d'art et Commissaire général du GAMeC, Bergame)
  – Chris Sharp (Commissaire indépendant et critique d'art, Paris)

RENCONTRE YCI - FOCUS

Regards croisés sur la scène artistique française et ses pratiques curatoriales

Modératrice:
Martha Kirszenbaum, commissaire indépendante

Intervenants:
Alexandra Baudelot, directrice artistique, Rosascape
Thomas Boutoux, commissaire d'exposition, castillo/corrales
Muriel Enjalran, commissaire indépendante, secrétaire générale de DCA
Julien Fronsacq, commissaire d'exposition, Palais de Tokyo
Sinziana Ravini, critique d'art

Mercredi 17 octobre, 9h30-midi - Auditorium du Grand Palais.
Sur invitation uniquement.
Contact : soline@agence-tilt.fr

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Ricard, l'Institut Français et du Ministère de la Culture et de la Communication.

DANS LES GALERIES PARISIENNES

Les galeries parisiennes accueillent les visiteurs de la FIAC le jeudi 18 octobre de 18h à 23h.
A cette occasion de nombreuses galeries inaugureront leurs nouvelles expositions.
Toutes les informations seront mises à jour sur www.fiac.com.

CHAMPS-ÉLYSÉES

- **Applicat-Prazan|Rive droite**
  14 avenue Matignon – 75008 Paris – www.applicat-prazan.com
  André Masson

- **Galerie Louis Carré & Cie**
  10 avenue de Messine – 75008 Paris – www.louiscarre.fr
  Erró. Trente Tableaux carrés pour la galerie Carré.
  Signature du 5e volume du catalogue raisonné d'Erró.

- **Gagosian Gallery***
  4 rue Ponthieu – 75008 Paris – www.gagosian.com
  Rudolf Stingel

- **Galerie Hopkins**
  2 avenue Matignon – 75008 Paris – www.galeriehopkins.com
  Accrochage varié : Marc Quinn, Sam Szafran, Ian Davenport, Robert Motherwell, Jean Dubuffet, Max Ernst...

- **Lelong***
  13, rue de Téhéran - 75008 Paris
  Pierre Alechinsky, A contre vent

- **Galerie Malingue**
  26 avenue Matignon – 75008 Paris – +33 (0)1 42 66 60 33 – www.malingue.net
  Accrochage collectif

- **Jérôme de Noirmont**
  36-38 avenue de Matignon – 75008 – www.denoirmont.com
  Shirin Neshat, The Book Of Things

- **Galerie Tornabuoni Art**
  16 avenue Matignon – 75008 Paris – www.tornabuoniart.fr
  Tout feu tout flamme, sous la direction de Daniel Abadie

LOUVRE / SAINT-GERMAIN

- **Galerie 1900-2000***
  8 rue Bonaparte – 75006 Paris – www.galerie1900-2000.com

- **Applicat – Prazan|Rive gauche**
  16 rue de Seine – 75006 Paris – www.applicat-prazan.com
  Alfred Manessier

- **Galerie Di Meo**
  9 rue des Beaux-Arts – 75006 Paris – www.dimeo.fr
  Accrochage collectif des artistes de la galerie

- **Galerie In Situ Fabienne Leclerc**
  6 rue du Pont de Lodi – 75006 Paris – www.insituparis.fr
  Gary Hill

- **Galerie Jeanne-Bucher**
  53 rue de Seine – 75006 Paris – www.jeanne-bucher.fr
  Arthur-Luiz Piza

- **Galerie Le Minotaure**
  2 rue des Beaux-Arts – 75006 Paris – www.galerie-leminotaure.com
  Le rythme et la musique dans l'art du XX^{e} siecle (commissaire de l'exposition Bernard Marcade) un parcours et la représentation du rythme et de la musique au sens propre (Chagall, Charchoune...) et figure (Kupka, Berlewi, Beothy, Calder...) dans les arts.

- **Loevenbruck**
  6 rue Jacques Callot – 75006 Paris – www.loevenbruck.com
  Werner Reiterer
  Vernissage le jeudi 18 octobre

- **kamel mennour**
  47 rue Saint-André des Arts – 75006 Paris – www.kamelmennour.com
  Gina Pane

- **Galerie Francoise Paviot**
  57 rue Sainte-Anne – 75002 Paris – www.paviotfoto.com
  « Construire, détruire : une proposition sur l'économie des lieux ». Avec des images de Dieter Appelt, Christian Milovanoff, Jurgen Nefzger, Mark Ruwedel, Myriam Bucquoit et Bogdan Konopka. Le soir de la nocturne, une photographie sera prise de chaque visiteur et confiée ensuite, avec son autorisation, à un jeune artiste pour en faire un travail d'archives.

- **Denise René***
  196 boulevard Saint Germain – 75007 Paris - www.deniserene.com
  Heinz Mack

- **Galerie Natalie Seroussi**
  34 rue de Seine – 75006 Paris – www.natalieseroussi.com
  Gordon Matta-Clark
  Vernissage le jeudi 18 octobre

- **Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois**
  36 rue de Seine – 75006 Paris – www.galerie-vallois.com
  Jean Tinguely, Meta-Reliefs / Meta-Matics (1955-1961)

- **Galerie Aline Vidal**
  19 rue Mazarine – 75006 Paris – wwww.alinevidal.com
  Entr'acte : Thibault de Gialluly, Elika Hedayat, Miquel Mont, François Morellet, Honore d'O, Lucien Pelen, Stéphane Thidet.

- **Galerie Zlotowski**
  20 rue de Seine – 75006 Paris – www.galeriezlotowski.fr
  Jean Dubuffet (1901-1985)

MARAIS

- **Martine Aboucaya**
  5 rue Sainte-Anastase – 75003 Paris – www.martineaboucaya.com
  Angela Detanico / Rafael Lain
  Le jeudi 18 octobre au soir – Performance / Lecture des artistes

- **Art: Concept**
  13 rue des Arquebusiers – 75003 Paris – www.galerieartconcept.com
  Jeremy Deller
  Vernissage le jeudi 18 octobre

- **galerie anne barrault**
  22 rue Saint-Claude – 75003 Paris – www.galerieannebarrault.com
  Restons courtois : Faycal Baghriche, Katharina Bosse, Mimosa Echard, Guillaume Pinard, Bernhard Rudiger, Sarah Tritz, Heidi Wood

- **Bendana | Pinel Art Contemporain**
  4 rue du Perche – 75003 Paris – www.bendana-pinel.com
  Matthias Reinmuth vernissage le jeudi 18 octobre

- **Galerie Jean Brolly**
  16 rue de Montmorency – 75003 Paris – www.jeanbrolly.com
  Nicolas Chardon

- **Galerie Jaeger Bucher**
  5-7 rue de Saintonge – 75003 Paris – www.galeriejaegerbucher.com
  Susumu Shingu, Au-dela du temps/Beyond Time

- **Campoli Presti**
  6 rue de Braque – 75003 Paris – www.campolipresti.com
  Amy Sillman
  Vernissage le jeudi 18 octobre

- **Galerie Bernard Ceysson**
  23 rue du Renard – 75004 Paris – www.bernardceysson.com
  Franck Chalendard
  Vernissage le jeudi 18 octobre

- **Galerie Chantal Crousel**
  10 rue Charlot – 75003 Paris – www.crousel.com
  Gabriel Orozco

- **Galerie Patricia Dorfmann**
  61 rue de la Verrerie – 75004 Paris – www.patriciadorfmann.com
  Baptiste Debombourg, Massacre innocent

- **Galerie Eric Dupont**
  138 rue du Temple – 75003 Paris – www.eric-dupont.com
  Mathieu Pernot, Les migrants

- **galerie frank elbaz**
  66 rue de Turenne – 75003 Paris – www.galeriefrankelbaz.com
  Blair Thurman
  Vernissage le jeudi 18 octobre

- **Galerie Dominique Fiat**
  16 rue des Coutures Saint-Gervais – 75003 Paris – www.dominiquefiat.com
  Tania Mouraud, Once upon a time
  Vernissage le jeudi 18 octobre

- **gb agency**
  18 rue des 4 Fils – 75003 Paris – www.gbagency.fr
  Pratchaya Phinthong
  Mladen Stilinović (Level One)

- **gdm, galerie de multiples**
  17 rue Saint-Gilles – 75003 Paris – www.galeriedemultiples.com
  Karin Hueber
  Vernissage le jeudi 18 octobre

- **Galerie Laurent Godin**
  5 rue du Grenier Saint-Lazare – 75003 Paris – www.laurentgodin.com
  Alan Suicide Vega, Holy Shit
  Vernissage le jeudi 18 octobre

- **Galerie Marian Goodman**
  79 rue du Temple – 75003 Paris – www.mariangoodman.com
  Gabriel Orozco

- **Karsten Greve***
  5 rue Debelleyme – 75003 Paris
  Claire Morgan, QUIETUS

- **Bertrand Grimont**
  47 rue de Montmorency – 75003 Paris – www.bertrandgrimont.com
  Jean-Francois Leroy

- **Galerie Alain Gutharc**
  7 rue Saint-Claude – 75003 Paris – www.alaingutharc.com
  Anita Molinero
  Vernissage le jeudi 18 octobre

- **Galerie Eva Hober**
  35-37 rue Chapon – 75003 Paris – www.evahober.com
  Katia Bourdarel
  Le jeudi 18 octobre au soir lancement du catalogue Monographique de Katia Bourdarel

- **Galerie Hussenot**
  5 bis rue des Haudriettes – 75003 Paris – www.galeriehussenot.com
  Antoine Aguilar

- **JGM. Galerie**
  79 rue du Temple – 75003 Paris – www.jgmgalerie.com
  Duncan Wylie, From Chaos

- **Galerie Bernard Jordan**
  77 rue Charlot – 75003 Paris – www.galeriebernardjordan.com
  Alex Hanimann

- **Galerie Jousse Entreprise**
  6 rue Saint-Claude – 75003 Paris – www.jousse-entreprise.com
  « Etat de Veille » Artistes : Tim Eitel, Jeff Wall, Slavs & Tatars, Julien Previeux, Clarisse Hahn, Armin Boehm, Otto Berchem.

- **galerie martinethibaultdelachatre**
  4 rue de Saintonge – 75003 Paris – www.lachatregalerie.com
  Basserode

- **Galerie Lahumiere**
  17 rue du Parc Royal – 75003 Paris – www.lahumiere.com
  Alberto Magnelli (1888-1971) peintures, gouaches, collages.
  Vernissage le jeudi 18 octobre

- **Yvon Lambert**
  108 rue Vieille-du-Temple – 75003 Paris – www.yvon-lambert.com
  Loris Greaud
  Vernissage le jeudi 18 octobre

- **Galerie Les Filles du Calvaire**
  17 rue des Filles-du-Calvaire – 75003 Paris – www.fillesducalvaire.com
  Dominique Gauthier

- **florence loewy... by artists**
  9-11 rue de Thorigny – 75003 Paris – www.florenceloewy.com
  Florian Bezu

- **Gabrielle Maubrie**
  24 rue Sainte-Croix de la Bretonnerie – 75004 Paris – www.gabriellemaubrie.com
  Guillaume Bijl

- **mfc-michele didier**
  66 rue Notre Dame de Nazareth – 75003 Paris – www.micheledidier.com
  Leigh Ledare, Double Bind

- **Galerie Nelson-Freeman**
  59 rue Quincampoix – 75004 Paris – www.galerienelsonfreeman.com
  David Adamo

- **New galerie**
  2 rue Borda – 75003 Paris – www.newgalerie.com
  Aurélien Porte
  Vernissage le jeudi 18 octobre

- **Nathalie Obadia***
  3 rue du Cloître Saint-Merri – 75004 Paris - www.galerie-obadia.com
  Ramin Haerizadeh, … But I prefer dogs with uncropped tails (Galerie 1)

- **Galerie Odile Ouizeman**
  10-12 rue des Coutures Saint-Gervais – 75003 Paris – www.galerieouizeman.com
  Laurent Pernot, Le procès du Singe.
  Signature des livres : Dédales, Jean-Michel Pancin, Raphael Mognetti, Xavier Guichet – édition La galerie épisodique.
  Quelques vies de la tarentule, Iris Levasseur – éditions Analogues.

- **Claudine Papillon Galerie**
  13 rue Chapon – 75003 Paris – www.claudinepapillon.com
  Frederique Loutz « Idiomes ». Hommage à Jean-Olivier Hucleux (1923-2012).
  Vernissage le jeudi 18 octobre, 20h30 « Lecture idiomatique » par Castilloutz.

- **Galerie Perrotin**
  76 rue de Turenne – 75003 Paris - www.perrotin.com
  Klara Kristalova – “Wild thought”
  Ouvert jusqu’à 20h

- **Galerie Polaris**
  15 rue des Arquebusiers – 75003 Paris – www.galeriepolaris.com
  Bouchra Khalili, Wet feet

- **Galerie Praz-Delavallade**
  5 rue des Haudriettes – 75003 Paris – www.praz-delavallade.com
  Gabriel Hartley
  Vernissage le jeudi 18 octobre

- **Galerie Catherine Putman**
  40 rue Quincampoix – 75004 Paris – www.catherineputman.com
  Eduardo Arroyo, Le Dictionnaire Impossible

- **Almine Rech**
  19 rue de Saintonge – 75003 Paris – www.alminerech.com
  Alex Israel
  Vernissage le jeudi 18 octobre

- **Galerie Michel Rein**
  42 rue de Turenne – 75003 Paris – www.michelrein.com
  Exposition personnelle de l'artiste Michael Riedel.
  Au 1er étage : exposition de l'artiste Franck Scurti, My creative method
  Vernissage le jeudi 18 octobre

- **Denise René***
  Espace marais 22 rue charlot – 75003 Paris - www.deniserene.com
  Hommage à Denise René

- **Galerie Thaddaeus Ropac**
  7 rue Debelleyme – 75003 Paris – www.ropac.net
  Joseph Beuys – Hirschdenkmaler (sculptures, installations, vitrines et dessins), commissariat de Sir Norman Rosenthal.

- **Galerie Sophie Scheidecker**
  14 bis rue des Minimes – 75003 Paris – www.galerie-sophiescheidecker.com
  Exposition Pubart

- **Schleicher+Lange***
  12, rue de Picardie – 75003 Paris - www.schleicherlange.com
  Krištof Kintera

- **Semiose galerie**
  54 rue Chapon – 75003 Paris – www.semiose.fr
  « Je est un autre » : General Idea, Presence Panchounette, Richard Pettibone, Andre Raffray, Ernest T.

- **Sultana**
  12 rue des Arquebusiers – 75003 Paris – www.galeriesultana.com
  Emmanuel Lagarrigue
  Vernissage le jeudi 18 octobre

- **Galerie Suzanne Tarasieve**
  7 rue Pastourelle – 75003 Paris – www.suzanne-tarasieve.com
  Sara Rahbar
  Vernissage le jeudi 18 octobre

- **Galerie Daniel Templon**
  30 rue Beaubourg – 75003 Paris – www.danieltemplon.com
  Atul Dodiya

- **Torri**
  7 rue Saint-Claude – 75003 Paris – www.galerietorri.com
  Gareth Long
  Vernissage le jeudi 18 octobre

- **Galerie Valentin**
  9 rue Saint-Gilles – 75003 Paris – www.galeriechezvalentin.com
  Pierre Ardouvin, Brain Damage. Vernissage de l'exposition « Neue Alte Brucke and Real Fine Arts at Galerie Valentin »
  Vernissage le jeudi 18 octobre

- **Galerie Anne de Villepoix**
  43 rue de Montmorency – 75003 Paris – www.annedevillepoix.com
  Larissa Sansour, Nation Estate
  Project room Marc Turlan, Antropocentriques collages

- **Galerie Xippas**
  108 rue Vieille-du-Temple – 75003 Paris – www.xippas.com
  Celeste Boursier-Mougenot

- **Galerie Zürcher**
  56 rue Chapon – 75003 Paris – www.galeriezurcher.com
  Salon Zurcher, mini art fair, 6 galleries from New York

EST PARISIEN

- **Galerie Samy Abraham**
  43 rue Ramponeau / entrée par le 24 rue de Tourtille – 75020 Paris – www.samyabraham.com
  Bruno Botella

- **Air de Paris***
  32, rue Louise Weiss – 75013 Paris – www.airdeparis.com
  Bruno Serralongue, Histoires des avant-dernières luttes
  Aaron Flint Jamison
  Jean-Marie Appriou, Ginger Succubes

- **Balice Hertling**
  47 rue Ramponeau – 75020 Paris – www.balicehertling.com
  Alexander May

- **Bugada & Cargnel**
  7-9 rue de l'Equerre – 75019 Paris – www.bugadacargnel.com
  Ben Schumacher & Hugh Scott-Douglas

- **galerie crevecœur**
  4 rue Jouye-Rouve – 75020 Paris – www.galeriecrevecoeur.com
  Florian et Michael Quistrebert

- **Marcelle Alix**
  4 rue Jouye-Rouve – 75020 Paris – www.marcellealix.com
  Charlotte Moth

- **Galerie Jerome Poggi**
  115-117 rue La Fayette – 75010 Paris – www.galeriepoggi.com
  Vittorio Santoro

- **Galerie Patrick Seguin**
  5 rue des Taillandiers – 75011 Paris – www.patrickseguin.com
  Paula Cooper
  Vernissage le jeudi 18 octobre

- **Gaudel de Stampa**
  3 rue de Vaucouleurs – 75011 Paris – www.gaudeldestampa.com
  Jessica Warboys

- **Suzanne Tarasieve Paris / Loft19**
  Passage de l'Atlas / 5 Villa Marcel Lods – 75019 Paris – www.suzanne-tarasieve.com
  Julien Salaud

- **Triple V***
  24 rue Louise Weiss – 75013 Paris – www.triple-v.fr
  Delphine Reist

- **Galerie Jocelyn Wolff**
  78 rue Julien-Lacroix – 75020 Paris – www.galeriewolff.com
  Valérie Favre

* Galerie ouverte aux horaires habituels

GALERIES DESIGN

La FIAC se réjouit de pouvoir appuyer son engagement et renforcer la visibilité des galeries de mobilier d'architecte du XX^{e} siècle et de design contemporain. L'événement principal de cette collaboration est un « parcours design » organisé le jeudi 18 octobre de 18 h à 23 h à l'occasion de la nocturne des galeries parisiennes.

- **Carpenters Workshop Gallery**
  54 rue de la Verrerie – 75004 Paris – www.carpentersworkshopgallery.com
  Random International, Before the rain
  Jeudi 18 octobre, performance à la galerie. Le célèbre chorégraphe anglais Wayne McGregor performera dans l'espace de la galerie et ce en interaction avec les pièces exposées de Random International, avec qui il travaille depuis déjà quelques années.

- **Galerie Dansk Mobelkunst**
  53 bis quai des Grands-Augustins – 75006 Paris – www.dmk.dk
  Exposition monographique à l'occasion du centenaire de l'architecte Finn Juhl.

- **Galerie Downtown Francois Laffanour**
  18 & 33 rue de Seine – 75006 Paris – www.galeriedowntown.com
  Ron Arad, 100 Tables (au 18 rue de Seine)
  Oscar Niemeyer (au 33 rue de Seine)
  Vernissage jeudi 18 octobre 18-21h

- **Jousse Entreprise**
  18 rue de Seine – 75006 Paris – www.jousse-entreprise.com
  Mobilier d'architectes « Jean Prouve »
  Galerie Kreo
  31 rue Dauphine – 75006 Paris – www.galeriekreo.com
  Group Show, ensemble

- **Gilles Peyroulet & Cie**
  75 & 80 rue Quincampoix – 75003 Paris – www.galeriepeyroulet.com
  Modernismes, meubles et assises du XX^{e} siecle
  Vernissage jeudi 18 octobre 18-22h

- **Galerie Eric Philippe**
  25 galerie Véro Dodat – 75001 Paris – www.ericphilippe.com
  Mobilier d'architectes américains

- **ToolsGalerie**
  119 rue Vieille du Temple – 75003 Paris – www.toolsgalerie.com
  « Qualche cosa di magico »
  Vernissage le jeudi 18 octobre

- **Galerie Maria Wettergren**
  18 rue Guénégaud – 75006 Paris – www.mariawettergren.com
  Grethe Sorensen, City light / Rush Hour
  Keiji Ashizawa, Gravity / Parabola

LES PARTENAIRES DE LA FIAC 2012

LES ENTREPRISES ET INSTITUTIONS PARTENAIRES

La FIAC remercie les partenaires de son éditon 2012.

PARTENAIRE OFFICIEL

Groupe Galeries Lafayette – Galeries Lafayette

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Audi
Clifford Chance
Chaumet
Guerlain

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Fondation d'entreprise Ricard
Institut français
Mairie de Paris
Réunion des musées nationaux – Grand Palais

PARTENAIRES FOURNISSEURS

Aesop
Air France
Antalis / Arjowigins
Art Lease
Alternative Food and beverages
Diptyque
Le Méridien
Mark's
Orange
RATP
Ruinart
Turon Travel
Vigneau-Desmarest
Zadig & Voltaire

Groupe Galeries Lafayette, partenaire officiel de la FIAC 2012

Dans le cadre de son engagement en faveur de la création contemporaine, le Groupe Galeries Lafayette, associé à la FIAC depuis sept ans et devenu le partenaire officiel de la Foire depuis 2009. L'entreprise pérennise ainsi son concours au Secteur Lafayette, programme de soutien aux galeries émergentes inauguré en 2009. Les ambitions de la FIAC et du Groupe Galeries Lafayette se répondent : tous deux s'attachent à accompagner le rayonnement culturel de la France. C'est pourquoi, le Groupe Galeries Lafayette est heureux de participer à cet événement phare, au cœur de la scène artistique parisienne.

Ce partenariat entre en résonance avec les actions artistiques menées par les Galeries Lafayette sur le territoire français. Mécène, le groupe apporte son soutien à des institutions présentes auprès des artistes d'aujourd'hui comme Mathieu Mercier, Didier Marcel et Roman Ondak au Musée d'art Moderne de la ville de Paris ou Jean-Paul Goude au Musée des arts décoratifs. Déjà mécène du Nouveau Festival du Centre Pompidou en 2009, Le Groupe Galeries Lafayette est aujourd'hui l'un des principaux partenaires du Centre Pompidou Mobile, un musée itinérant allant à la rencontre des territoires et des publics, notamment dans des zones peu ou mal irriguées par l'offre culturelle. Dans le domaine de la mode et du design, le Groupe Galeries Lafayette soutient la jeune création au travers de l'ANDAM et de la Villa Noailles, à Hyères, qui accueille chaque année le Festival International de mode et de photographie et le festival international Design Parade.

Historiquement, le Groupe Galeries Lafayette a développé des actions en faveur de la création contemporaine en général, et des arts plastiques en particulier. Attentif à rendre le beau accessible à tous, le grand magasin Haussmann n'a cessé d'accueillir des manifestations de prestige présentant des créateurs majeurs de leur époque, ou révélant au public d'autres artistes devenus par la suite des références de leur temps. En 2001, conscient des moyens et de la visibilité que leurs magasins peuvent apporter, le Groupe Galeries Lafayette a décidé de pérenniser ses actions en créant la Galerie des Galeries. Cet espace de 300 m^2 libre d'accès, accueille quatre expositions par an autour de la création française et internationale dans les domaines de l'art, de la mode et du design. Sa programmation est ponctuée de moments forts, tels le cycle d'expositions Antidote de 2005 à 2011. Conscientes de leur visibilité les Galeries Lafayette donnent depuis 2009 carte blanche, dans leurs vitrines du boulevard Haussmann, à des institutions culturelles qui présentent leur programmation estivale. Depuis cette année, Vitrines sur l'Art, s étend à quatre villes : Marseille, Nantes, Paris et Strasbourg.

En 2012, pour célébrer les 100 ans de la construction de la coupole, les Galeries Lafayette se plongent dans leurs archives et consacrent une exposition inédite à ce monument, qui façonne et signe le magasin Haussmann. Conçue à l'initiative de Guillaume Houzé, directeur du mécénat et de l'image du Groupe Galeries Lafayette, l'exposition ambitionne de mettre en valeur ce geste architectural exceptionnel, à travers la mise en lumière d'événements qui ont marqué les cent dernières années de l'établissement. Pour assurer le commissariat de l'exposition, les Galeries Lafayette ont fait appel à OMA et son unité de recherche AMO, bureau international d'architecture fondé en 1975 par Rem Koolhaas. Constituée d'archives conservées dans le fonds patrimonial de l'entreprise et de documents issus de fonds extérieurs, l'exposition Chroniques d'un parcours créatif. 1912-2012 propose de célébrer un anniversaire hors du commun tout en offrant au visiteur un voyage dans le temps inédit.
www.groupegalerieslafayette.fr

Audi
talents awards

Audi talents awards, un programme de Mécénat culturel qui accompagne les artistes depuis 6 ans

Partenaire de la FIAC pour la troisième année consécutive, le programme de mécénat culturel « Audi talents awards » marquera sa présence à travers une exposition rétrospective sur un espace dédié à l'entrée de la FIAC et à travers une exposition de son lauréat 2011, Neil Beloufa dans le Salon d'honneur (Allée 1.K25). Le 18 octobre prochain, Benoît Tiers, Directeur Général d'Audi France, et les membres du jury - Jennifer Flay, Arabelle Reille, Emma Lavigne et Mathieu Mercier - remettront le prix au lauréat 2012.

Des programmes d'accompagnement chaque année plus performants

Capitalisant sur l'expérience des années précédentes et l'écoute des candidats et lauréats, Audi décide en 2012 de renforcer encore davantage la dimension d'accompagnement propre à ce programme. Ainsi, dans la catégorie art contemporain, Audi s'engage à accompagner durant toute une année le lauréat 2012 à travers des mises en relations professionnelles et des échanges artistiques, lui ouvrant la voie d'une carrière riche et prometteuse. Concrètement, Audi soutiendra le lauréat de la production à l'exposition de son projet artistique, en prenant en charge, avec l'aide du jury et de partenaires référents dans leur domaine, toutes les étapes intermédiaires et nécessaires pour parvenir à la réalisation de son projet. A l'instar de Neil Beloufa, lauréat 2011, qui sera exposé à la FIAC cette année.

Neil Beloufa : lauréat 2011

Le programme de mécénat culturel Audi talents awards a aidé Neil Beloufa à accomplir son projet et à l'exposer en 2012 sur un stand dédié à la FIAC. Il s'agit d'un film chorale tourné dans le désert californien pour interroger l'icône américaine du « bandana rouge ». Neil Beloufa, jeune artiste au parcours déjà très prometteur avant sa remise de prix (il est représenté dans plusieurs pays et a remporté plusieurs prix, notamment pour ses installations vidéos) est désormais sollicité dans le monde entier.

6 ans d'Audi talents awards Art contemporain et 6 parcours à suivre : Cyprien Gaillard, Wilfrid Almendra, Pierre-Olivier Arnaud, Emilie Pitoiset et Neil Beloufa.

6 ans de jurés de renom : Fabrice Bousteau, Francis Briest, Loris Greaud, Marc-Olivier Whaler (2007), Philippe Mayaux, Guy Boyer, Guillaume Houze, Julie Garimorth (2008), Agnès Thurnauer, Martin Bethenod, Philippe Régnier, Kamel Mennour (2009), Jennifer Flay, Xavier Veilhan, Laurence Picquet, Laurence Lebon (2010), Bertrand Lavier, Jennifer Flay, Alexa Fabre, Marin Karmitz (2011)

A propos de l'engagement culturel d'Audi

Audi s'impose progressivement comme un acteur important de la scène culturelle française à travers ses actions de mécénat et de partenariats. Son engagement sociétal traduit une volonté de transposer son avant-gardisme industriel dans le domaine de la culture en répondant à un double objectif ; celui de soutenir la création artistique et celui d'aider Audi à percevoir et comprendre les tendances de demain. Le programme des Audi talents awards, qui distingue des jeunes talents du design, de l'art contemporain, du cinéma et de la musique - initié par Audi France en 2007 - est la parfaite illustration de cet engagement mais aussi l'illustration par excellence de l'avant-gardisme, valeur fondamentale pour Audi. Pour soutenir cette politique, Audi s'entoure de partenaires engagés qui sont des acteurs culturels majeurs, comme pour la troisième année consécutive la FIAC.

Pour en savoir plus : http://www.myaudi.fr/auditalentsawards/

CLIFFORD
CHANCE

Depuis plusieurs années, le cabinet d'avocats international Clifford Chance s'engage dans le mécénat artistique.

Notre démarche recouvre ainsi trois grands axes. D'une part, nous avons élaboré dès 1990 notre propre collection d'art contemporain, qui regroupe aujourd'hui près de 1000 œuvres sur papier d'édition limitée et gravures. D'autre part, nous tenons un rôle affirmé de mécène auprès de grandes institutions culturelles dans les divers pays où nous sommes présents. Enfin, nous sommes engagés localement dans de nombreux projets caritatifs culturels impliquant des populations défavorisées.

Cet engagement, partagé par les membres du cabinet, est le reflet de valeurs chères à notre «partnership» et nous permet de mettre l'accent sur des qualités de créativité, d'innovation et d'ouverture aux autres. Ce sont ces qualités que nous retrouvons dans les aspects plus «classiques» de notre exercice professionnel et que nous nous efforçons de mettre au service de nos clients.

Lors de la FIAC 2012 et à l'occasion de nos 50 ans de présence à Paris, une sélection exceptionnelle d'œuvres de la collection d'art contemporain du cabinet mondial Clifford Chance sera exposée dans le cadre du Parcours Privé. Parmi celles-ci, des œuvres d'artistes britanniques de renommée internationale tels que Bridget Riley, Antony Gormley, Richard Hamilton, Julian Opie, Gillian Ayres, Peter Doig et Gary Hume.

Les avocats du bureau de Paris sont fiers de s'engager aux côtés de la FIAC.

CHAUMET
PARIS

Depuis sa création en 1780, Chaumet perpétue le savoir-faire parisien de la haute joaillerie.
Joaillier attitré de l'Empereur Napoléon Ier, maître incontesté du style Empire, le fondateur de la Maison, Marie-Etienne Nitot, réalise pour l'Impératrice Joséphine puis pour l'Impératrice Marie-Louise, les diadèmes et les parures officielles mais aussi les bijoux de mode et de sentiment.
Le savoir-faire de la Maison se transmettra d'un chef d'atelier à un autre sans interruption, témoignant de la création et de l'excellence de chaque époque.

L'hôtel particulier, situé au 12, place Vendôme abrite depuis 1907 la Maison Chaumet.
A la façade extérieure du XVIIème siècle, œuvre de Mansart pour le roi Louis XIV, répondent les salons historiques de Chaumet, situés au premier étage, dont le Grand salon, chef d'œuvre de l'architecture de la fin du XVIIIème siècle.
Les collections historiques, les centaines de maillechorts, les milliers de gouaches et dessins, les tirages photographiques, constituent un fonds unique dans l'histoire de la joaillerie.

Aujourd'hui, la Maison Chaumet, poursuit au sein du groupe LVMH son développement international avec près de 90 boutiques situées dans les grandes capitales et les mégapoles en Europe, au Moyen-Orient, au Japon et en Chine.

Les nouvelles créations joaillières et horlogères sont le reflet de son savoir-faire d'exception.
L'histoire est source d'inspiration pour la création de collections emblématiques à l'image des bagues Joséphine qui ornent le doigt d'un diadème ou des parures et montres joaillières Bee My Love serties d'abeilles, un des emblèmes de la Maison ou encore de la dernière collection « 12 Vendôme ».
Elles révèlent l'art du langage amoureux, le bijou de sentiment : Liens, symbole de l'amitié, des liens filiaux ou amoureux. Attrape-moi… si tu m'aimes, incarnation du jeu de séduction. Dandy, évocation de l'élégance masculine ou encore Joséphine, symbole du pouvoir de l'amour.

GUERLAIN

Présomption d'Insouciance

Exposition d'art contemporain à la Maison Guerlain
68, avenue des Champs Elysées

10 octobre – 11 novembre 2012
Commissariat : Caroline Messensee

"L'insouciance est le seul sentiment qui puisse inspirer notre vie".
Françoise Sagan, Bonjour tristesse

De la même manière qu'il existe un droit à la présomption d'innocence, l'art revendique un droit à l'insouciance. C'est d'ailleurs sa marque de fabrique ! Oui, en cette période de crises, économique, financière, de perte de valeurs, l'art transporte, émeut, surprend, inspire et nourrit l'imaginaire ! Et pour ce faire, la création assume de prendre autant de libertés que nécessaires pour rompre avec l'austérité et la morosité ambiantes. Comme le clamait en son temps Véronèse à qui l'on reprocha sa posture licencieuse : "Nous, les peintres, prenons des libertés tout comme les poètes et les fous".

Or, et c'est un comble, l'insouciance est un thème éminemment sérieux, à ne pas prendre à la légère. Preuve en est la manière dont les artistes ont eu à cœur, de tout temps, de (re)transcrire ce sentiment, de le réinterpréter à l'aune de l'histoire, la grande et la petite, l'officielle et l'intime...

Caroline Messensee, à travers une sélection d'œuvres, se propose d'explorer le monde de l'insouciance, ce vert paradis de l'enfance, temps abstrait où le réel semble tenu à l'écart, dont chacun de nous garde enfouis les souvenirs teintés d'une mélancolie implicite. Les artifices de la vie, tout en nourrissant notre imaginaire et en nous assurant un état de conscience au monde confortable, nous permettent de renouer avec ce sentiment fulgurant de légèreté ; indifférence, désinvolture, négligence voire arrogance...

Fondé sur une fructueuse collaboration avec des galeries et des institutions prestigieuses (Laurent Godin, Jérôme de Noirmont, Kamel Mennour, Chez Valentin, FRAC Île-de-France...), le dialogue entre la Maison Guerlain et les Arts met à l'honneur autant d'artistes émergents que ceux ayant déjà acquis une renommée mondiale. Cette année, Julien Berthier, Michel Blazy, Hsia-Fei Chang, Antoine Dorotte, Dominique Ghesquière, Claude Lévêque, Audrey Nervi, Jean-Michel Othoniel, Françoise Pétrovitch, Pierre et Gilles, Philippe Ramette, Aya Takano, Joana Vasconcelos, Massimo Vitali, Erwin Wurm et Brigitte Zieger prendront la suite de Nobuyoshi Araki, Louise Bourgeois, Jan Fabre, Jeff Koons, Sophie Calle ou encore Annette Messager, grands plasticiens déjà exposés dans l'écrin du 68 avenue des Champs-Élysées. Cet espace fermera ses portes à la fin de l'année pour renaître magnifié courant 2013, faisant la part belle à l'art du flaconnage et à l'histoire des parfums et créant des alchimies avec les genres et talents d'aujourd'hui... The future place to be !

Pendant la FIAC 2012 la Fondation d'entreprise Ricard intensifie son engagement en faveur de la jeune scène française

EVOCATEUR – 14ème Prix Fondation d'entreprise Ricard
Mathieu Kleyebe Abonnenc, Bertille Bak, Katinka Bock, David Douard, Louise Hervé & Chloé Maillet et Emilie Pitoiset

Cette année, la Fondation d'entreprise Ricard a souhaité confier la sélection des artistes du Prix Fondation d'entreprise Ricard à une jeune curatrice étrangère.
Son choix s'est porté sur Elena Filipovic, curatrice à WIELS Centre d'Art Contemporain à Bruxelles, qui, au-delà de son profil international, porte une attention particulière aux artistes de la jeune scène émergente en France.

Le 14ème Prix Fondation d'entreprise Ricard sera remis à l'un des artistes de l'exposition «évocateur» lors du Bal Jaune qui se tiendra le 19 octobre (sur invitation).

Ce Prix est décerné par un jury de collectionneurs, amis des grands musées d'art contemporain et des commissaires des précédentes expositions du Prix Fondation d'entreprise Ricard. Il consiste en l'achat d'une œuvre au lauréat. Cette œuvre est ensuite offerte au Centre Pompidou qui la présente dans ses collections permanentes.

Le CINEPHEMERE de la Fondation d'entreprise Ricard
Pour la troisième année consécutive, la Fondation d'entreprise Ricard présente, en collaboration avec la Fiac et le Musée du Louvre, une sélection de films d'artistes dans un container, le *Cinéphémère*, transformé en véritable salle de cinéma de 14 places. La Fondation offre ainsi aux galeries l'opportunité de montrer, pendant la foire, des films courts de leurs artistes dans un espace adapté. Plus de 20 films d'artistes seront projetés dans le *Cinephémère* pendant la FIAC.

PROGRAMME YCI (YOUNG CURATORS INVITATIONAL)
Dans la continuité de ses invitations régulières faites à de jeunes commissaires d'expositions, la Fondation d'entreprise Ricard renouvelle son soutien au programme YCI pour la septième année consécutive. Ainsi, un groupe de personnalités prometteuses de la génération émergente de critiques et commissaires d'exposition est invité pendant la semaine de la Fiac à visiter les lieux d'art parisiens et à rencontrer artistes, collectionneurs, galeristes, conservateurs et critiques. La Fondation d'entreprise Ricard entend ainsi favoriser la visibilité des artistes français à l'étranger, en offrant aux participants au programme YCI l'opportunité de découvrir dans des conditions privilégiées une scène artistique en effervescence.

Application i-phone de la Fiac
La Fondation d'entreprise Ricard s'associe au développement de l'application i-phone de la Fiac. Celle-ci permet aux visiteurs de s'orienter dans la foire, d'être informés des événements de la Fondation d'entreprise Ricard et de découvrir l'actualité dynamique de la scène artistique à Paris, pendant la Fiac.

La Fondation d'entreprise Ricard a pour vocation de soutenir la jeune scène artistique française. Elle organise 7 à 8 expositions par an et donne régulièrement carte blanche à de jeunes curators pour les expositions collectives. Lieu d'échanges et de dialogues, la Fondation d'entreprise Ricard invite chaque mois le public à participer à des conférences autour de l'art contemporain, la sociologie, la poésie et la performance. Elle participe également au financement d'éditions d'artistes et d'ouvrages collectifs.

Contacts presse
Emmanuelle Grange - MCS Communication - 01 47 48 94 14 – egrange@mcscom.fr
Antonia Scintilla – Fondation d'entreprise Ricard – 01 53 30 88 02 – antonia.scintilla@fondation-entreprise-ricard.com

Fondation d'entreprise Ricard
12 bis rue boissy d'anglas 75008 Paris
tél. 33 (0)1 53 30 88 00
info@fondation-entreprise-ricard.com - www.fondation-entreprise-ricard.com

* Exposition *évocateur*. du 12 octobre au 17 novembre 2012
Vernissage le 11 octobre à partir de 18h30
Entrée libre du mardi au samedi de 11h à 19h
Visites guidées chaque mercredi à 12h30 et samedi à 12h30 et 16h

INSTITUT FRANÇAIS

Opérateur du ministère des Affaires étrangères pour l'action culturelle extérieure de la France, l'Institut français, en étroite relation avec le réseau culturel français à l'étranger, a pour mission de partager la culture, les savoirs et l'enseignement de la langue française dans le monde, de soutenir les expressions culturelles des pays du sud et d'accueillir, en France, les cultures étrangères.
Dans le domaine des arts visuels et de l'architecture notamment, l'Institut français œuvre tant en direction des artistes et créateurs vivant et travaillant en France que sur le continent africain et dans la région caribéenne. Il est l'opérateur du pavillon français de la Biennale de Venise et co-producteur de certaines grandes Biennales, notamment en Afrique. Il accompagne des étapes internationales d'expositions dans le cadre de la diffusion des collections publiques ou dans celui de la programmation des musées ou partenaires étrangers, il soutient la présence d'artistes français dans les foires internationales et favorise le repérage des scènes artistiques par les professionnels étrangers.
Dans le cadre de la FIAC, l'Institut français soutient le programme Young Curators Invitational aux côtés de la Fondation d'entreprise Ricard.

Le programme Focus

Le programme FOCUS, initié par l'Institut français avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, est destiné à accompagner les professionnels étrangers dans le repérage des scènes artistiques françaises. Les FOCUS arts visuels - qui se déroulent deux fois par an autour de moments phares de la création artistique - consistent à réunir pendant une semaine des curators internationaux choisis parmi les personnalités prometteuses de pays prescripteurs et émergents. Ils sont invités à un programme de visites de lieux dédiés à l'art contemporain et de rencontres avec de nombreux acteurs de la scène française.
Les invités au programme FOCUS arts visuels à l'occasion de la FIAC 2012 sont :
Catherine Hug, Kunsthalle Wien (Autriche), Pid Day, SBC Gallery, Montréal (Canada), Andrea Rodriguez Novoa, BAR Fabra i Coats, Barcelone (Espagne), Noam Segal, Rotschild 12 art space, Tel Aviv (Israel), Magnolia de la Garza, Museo Tamayo arte contemporáneo, Mexico (Mexique), Lorenzo Benedetti, SBKM, the Middelburg foundation for visual arts (Pays-Bas), Jamie Stevens, Cubitt, Londres (Royaume-Uni), Iris Shu-ping Huang, National Taiwan Museum of Fine Arts (Taïwan).

Pour la première fois, les invités Focus de l'Institut français dialoguent avec les invités YCI (Young Curators Invitational) de la FIAC et de la fondation Ricard lors d'une rencontre, à l'auditorium du Grand Palais, avec des professionnels français de l'art contemporain le 17 octobre 2012.

Plus d'informations :
http://focus.institutfrancais.com/fr

Département Échanges et Coopérations artistiques de l'Institut français
Sophie Renaud, Directrice
Alain Reinaudo, Conseiller pour les Arts visuels et l'Architecture, Directeur adjoint
Adeline Blanchard, Chargée de mission pour les arts visuels, Coordination du programme FOCUS

Département Communication et nouveaux media
Catherine Briat, Directrice
Elsa Guigo, Responsable adjointe
Marie Bauer, Chargée de communication / marie.bauer@institutfrancais.com

MAIRIE DE PARIS

Fonds Municipal d'Art Contemporain - Ville de Paris

Depuis neuf ans, le Fonds Municipal d'Art Contemporain (FMAC) présente ses acquisitions de l'année sur le stand « Fonds Municipal d'Art Contemporain – Ville de Paris » à l'occasion de la Foire Internationale d'Art Contemporain. Seule collection publique à exposer lors de cet événement international, le FMAC témoigne de la volonté de la Ville de Paris de soutenir et valoriser les artistes vivants.

Cette année, le stand présente 30 œuvres de 24 artistes, acquises en 2012 pour un montant de 150 000 euros auprès de 14 galeries et de 9 artistes. Dans ces œuvres s'expriment les lignes directrices de la politique d'acquisition : le lien des artistes avec Paris, les thématiques urbaine et politique, l'actualité, le mode particulier de diffusion. Car ce qui distingue le FMAC d'une autre collection publique est l'installation d'œuvres dans des lieux clés du quotidien des usagers et visiteurs des services publics municipaux. Ce mode de diffusion souligne l'engagement de la Ville de Paris en faveur d'un accès plus large à l'art contemporain, et l'importance de la place des artistes dans notre ville.

La commission d'acquisition annuelle examine les œuvres proposées par le jury et les artistes eux-mêmes. Elle est composée de membres de la Direction des Affaires Culturelles et de personnalités qualifiés. En 2012, ces derniers étaient : Gilles Alvarez, directeur du pôle arts de l'image d'Arcadi, directeur artistique du festival Némo ; François Michaud, conservateur au département art contemporain et chargé de la collection vidéo au musée d'Art moderne de la Ville de Paris ; Sandra Mulliez, collectionneuse et fondatrice de SAM Art Projects, projet de mécénat pour l'art contemporain ; Chiara Parisi, directrice des programmes culturels à la Monnaie de Paris.

Une médiation culturelle est mise en place avec des étudiants spécialisés en art contemporain et en arts plastiques. Une brochure imprimée à 10 000 exemplaires est diffusée gratuitement sur le stand et à l'accueil de la Foire auprès des artistes, des galeristes et des visiteurs.

Artistes présentés : Renaud Auguste-Dormeuil, Aram Bartholl, Taysir Batniji, Bruno Botella, Gregory Chatonsky, Nicolas Dhervillers, Alexandrine Deshayes, Nick Devereux, Larissa Fassler, Héhé, Camille Henrot, Bouchra Khalili, Mélanie Manchot, Nicolas Milhé, Marylene Negro, Eric Nehr, Eva Nielsen, Blaise Parmentier, Laurent Pernot, LaToya Ruby Frazier, Antoine Schmitt, Achraf Touloub, Kirill Ukolov, Stephen Willats.

Le FMAC

Les missions

- Soutenir et promouvoir les artistes représentatifs de la scène française et internationale qui vivent ou exposent à Paris.
- Placer l'art contemporain et les artistes au cœur de la ville.
- Favoriser les rencontres entre l'art contemporain et les publics.
- Enrichir la collection, la valoriser en organisant des expositions et en prêtant des œuvres à d'autres institutions.

Le FMAC en chiffres

- 20 000 œuvres d'art moderne et contemporain acquises depuis 1816.
- 5 000 œuvres installées à Paris depuis 2001, dans plus de 450 services publics et équipements parisiens : crèches, écoles, mairies, hôpitaux, résidences santé, bibliothèques, conservatoires, Hôtel de Ville, etc.
- 52 œuvres de 32 artistes exposées dans 30 écoles maternelles, élémentaires et collèges parisiens ainsi qu'un centre de loisirs : pendant l'année scolaire 2011-2012 dans le cadre de l'exposition « Le FMAC à l'école », et un programme de médiation réalisé par des étudiants de l'université Paris 8 – Saint-Denis. http://blogs.paris.fr/fmacalecole

- **Fonds Municipal d'Art Contemporain – Ville de Paris**
  Stand : nef du Grand Palais (niveau 0)
  N°0.C01Bis - Grand Palais
  Avenue Winston Churchill, 75008 Paris
  Du jeudi 18 au dimanche 21 octobre 2012,
  de midi à 20h
  www.fmac.paris.fr

- **Contacts presse :**
  Ville de Paris :
  Julien Diers, tél : 01 42 76 49 61,
  service.presse@paris.fr
  Direction des affaires culturelles
  de la Mairie de Paris :
  Bruno Quantin, tél : 01 42 76 67 92,
  bruno.quantin@paris.fr

La Réunion des musées nationaux - Grand Palais présente chaque année une quarantaine d'événements culturels très diversifiés à Paris, en région et à l'international.

Le Grand Palais, l'un des monuments préférés des Français, en est la vitrine prestigieuse en plein cœur de Paris.

Expositions, concerts, défilés, salons, performances… la programmation, à la fois exigeante et populaire, est accessible à tous les publics dans le souci de la démocratisation culturelle et s'accompagne d'une riche offre de médiation.

Au-delà des événements, la Réunion des musées nationaux - Grand Palais diffuse la culture à travers ses activités éditoriales, son réseau de librairies boutiques d'art et son agence photographique, première agence française d'images d'art.

La Réunion des musées nationaux - Grand Palais contribue enfin à l'enrichissement des collections nationales en procédant à des acquisitions pour le compte de l'État.

Plus d'informations sur www.rmngp.fr et www.grandpalais.fr

Aēsop®

Aesop fut fondée à Melbourne en 1987 avec l'ambition de créer une gamme de soins d'exception pour le visage, les cheveux et le corps. Nous n'utilisons que des ingrédients de la plus haute qualité, riches en antioxydants et dont l'efficacité a été prouvée, qu'ils soient issus des plantes ou de notre laboratoire. Nos produits sont disponibles en ligne et dans nos boutiques de Paris, Tokyo, New York, Londres et ailleurs.

Chez Aesop, nous avons la réputation de participer avec passion au paysage culturel et d'encourager avec enthousiasme tous ceux qui s'occupent du design des choses, grandes ou petites.

Ce souci du design se retrouve dans nos récipients, étiquettes et coffrets cadeaux, objets fonctionnels d'apparence modeste mais qui sont le résultat d'une mûre réflexion.

Les boutiques Aesop que nous considérons comme des écrins pour nos produits, sont uniques dans le paysage commercial. Pour tirer le meilleur parti de chaque espace, nous nous entourons d'architectes et de décorateurs de talent. Nous essayons de nous intégrer dans l'environnement urbain plutôt que de lui porter atteinte, en prenant en compte les spécificités du voisinage et du genre de boutiques avec lesquelles nous partageons la rue.

A Adelaïde, nous avons utilisé 7560 bouteilles en verre pour créer un plafond évoquant une vague ambrée. A Nolita, New York, nous avons relevé le défi architecturel de faire une boutique avec 400,000 pages du New York Times. Et pour la boutique de Saint-Germain-des-Prés, nous avons choisi le cuir et l'acier, matériaux qui, pour des raisons lyriques, nous semblaient en adéquation avec le lieu.

Nos boutiques reflètent maintenant notre conviction qu'une architecture et un design intelligents peuvent améliorer l'existence.

La liste complète de nos boutiques et points de vente est disponible sur www.aesop.com

Air France, l'art de vivre en plein ciel

A bord de ses avions, le temps d'un voyage, Air France propose à ses clients de vivre des moments privilégiés de plaisir et de détente. Se divertir, se laisser surprendre le temps d'un vol, font du voyage avec Air France une expression de l'art de vivre à la française.

Une galerie d'art contemporain à 10 000 pieds

A bord de ses huit Airbus A380, Air France invite ses clients à la découverte de la création contemporaine en plein ciel dans une véritable galerie d'art.

Benoît Broisat, Mark Lewis, Bob Wilson, de nombreux artistes contemporains ainsi que des œuvres des plus grands musées du monde sont exposés à bord du plus grand appareil de la Compagnie au travers d'écrans vidéos dans une galerie spacieuse et ouverte.

Air France est la première compagnie à proposer un concept de galerie d'art en vol. Une manière originale et inattendue de s'évader à plus de 10 000 pieds vers Tokyo, Johannesburg, Washington, Singapour, Montréal, Los Angeles et New York en Airbus A380.

Repas gourmands, saveurs nouvelles

La restauration occupe une place particulière à bord des 400 appareils d'Air France, avec pour maître-mot l'excellence. Du service d'exception aux repas gourmands, de la tradition culinaire aux saveurs nouvelles, du terroir français aux diversités du monde, les menus sont conçus de manière à pouvoir satisfaire toutes les demandes.
Inspirés de la cuisine française et traditionnelle, exotiques et modernes, ils enchantent les palais en attente de saveurs d'ailleurs et innovantes.
Les vins servis reflètent la grande diversité des cépages français et, pour donner le meilleur d'eux-mêmes, menus et vins sont mis en harmonie.

Le plaisir du septième art

Les amateurs du septième art peuvent profiter d'une offre de cinéma exceptionnelle à bord des vols long-courriers. Avec près de 33 000 écrans à navigation intuitive, Air France est la plus grande salle de projection d'Europe. Chaque mois, la Compagnie propose à ses clients une offre renouvelée de comédies, drames et films d'action récents ainsi que de grands classiques de l'histoire du cinéma. Qu'ils soient français ou internationaux, 85 longs métrages, 100 sur A380, sont disponibles tout au long du voyage.

Pour proposer une offre adaptée aux goûts et cultures de tous ses clients, dont la moitié est internationale, cette vaste sélection cinématographique s'enrichit d'une quinzaine de longs métrages diffusés en version originale. Certains films peuvent ainsi être disponibles jusque dans neuf langues, dont le chinois, le japonais et le coréen.

Le plaisir du cinéma peut commencer avant le voyage : les synopsis des films diffusés, les langues disponibles, les pochettes des CD et les bandes annonces des sélections futures sont disponibles sur www.airfrance.com.

Acteur mondial du secteur papetier avec Antalis et Arjowiggins, Sequana sert une clientèle de grandes sociétés et d'imprimeurs. Le groupe emploie 11 000 personnes dans 44 pays et a réalisé un chiffre d'affaires de 3,9 milliards d'euros en 2011.

Antalis
N°1 en Europe et n°4 mondial, Antalis est un acteur clé de la distribution professionnelle de papiers et de produits d'emballage.
Présent dans 44 pays en Europe, Asie-Pacifique, Amérique du Sud et Afrique du Sud, Antalis sert une clientèle de plus de 230 000 professionnels, entreprises et imprimeurs dans 4 secteurs d'activité :
- **Papiers d'impression :** papiers, enveloppes, etc.
- **Papiers de bureau :** papiers, enveloppes, etc.
- **Communication Visuelle :** plaques, films, affiches, etc.
- **Emballage :** produits de conditionnement et de protection des biens durant leur transport.

Capitalisant sur un savoir-faire développé depuis de nombreuses années sur l'ensemble de ses marchés, Antalis offre à ses clients :
- une large gamme de produits et services,
- une logistique performante assurant 13 000 livraisons par jour, la plupart en moins de 24 heures après la prise de commande.

Arjowiggins
Leader mondial de la fabrication de papiers techniques et de création, Arjowiggins est présent en Europe, Amérique du Nord, Amérique Latine et en Asie et compte 25 sites de production.
A travers ses quatre divisions, Arjowiggins innove en permanence pour offrir à ses clients des produits et solutions à forte valeur ajoutée, intégrant les dernières avancées tant technologiques que respectueuses de l'environnement :
- papiers couchés et non-couchés, standards ou éco-responsables, papiers de spécialité (papiers pour cartes à jouer, ouate de cellulose, papiers pour le secteur hospitalier et médical, etc.), pâte à papier 100 % recyclée haut de gamme **(division Graphique)**,
- papiers couchés pour les marchés de l'impression et l'édition **(division Couché US)**,
- papiers pour la communication d'entreprise et l'édition publicitaire, reliure et emballage de luxe, papiers destinés aux applications de spécialité **(division Papiers de création)**,
- papiers pour le marché des billets de banque et de la sécurité individuelle, e-documents, protection des marques, papiers synthétiques **(division Sécurité)**.

Antalis et Arjowiggins partenaires de la FIAC
Le catalogue et le marque page de l'édition 2012 de la FIAC sont imprimés sur des papiers graphiques et de création respectueux de l'environnement : Satimat green, 300g, un papier couché blanc satiné, 60% recyclé pour la couverture, Cocoon Silk, 135g, un papier couché satiné extra-blanc, 100% recyclé pour les pages intérieures.
Le marque page est imprimé sur SKIN Curious Collection Ivoire 135g et Emerald 270g, des papiers de création certifiés FSC®.

Le guide VIP est imprimé sur Satimat green 250g pour la couverture et Rives Sensation Gloss Recycled Shetland Extra- Blanc 120g pour les pages intérieures.

Le guide « Hors Murs » (couverture et pages intérieures) est imprimé sur Cocoon Offset, 140g/m², un papier non couché extra-blanc, 100 % recyclé.

Ces marques sont fabriquées par Arjowiggins et distribuées par Antalis.

ART LEASE et ETAT DE SIEGE aménagent les Espaces V.I.P de la FIAC

Pour son édition 2012, **ART LEASE** et **ETAT DE SIEGE** s'associent pour la cinquième année consécutive à la FIAC, pour l'aménagement des nouveaux espaces V.I.P du Grand Palais.

ART LEASE et **ETAT DE SIEGE**, en partenariat et étroite collaboration avec LIVING DIVANI, ont imaginé des espaces ouverts, monochromes dans les tons de blanc et écru. Privilégiant l'esprit Fiac, les espaces VIP sont aménagés avec de multiples canapés et fauteuils Living Divani, aux formes généreuses et très cosy.
Les deux partenaires ont souhaité mettre en avant la diversité des matériaux et des finitions qu'offre la production design actuelle et créer ainsi une ligne émotionnelle simple et harmonieuse pour un lieu et un événement d'exception.

ART LEASE, fondée en 1994, a développé un concept novateur, de location et financement d'œuvres d'art, dédié aux entreprises. Celles-ci ont accès à l'ensemble des œuvres du marché, sculptures, peintures, dessins, lithographies ou photographies. **ART LEASE** se substitue aux entreprises afin d'acquérir les œuvres auprès des galeries, artistes ou commissaires priseurs. Les œuvres sont louées pour une durée de 12 à 48 mois. Le conseil, la recherche, l'installation ainsi que l'assurance des œuvres sont comprises dans les loyers. Une option d'achat permet l'acquisition des œuvres selon une valeur résiduelle.
Depuis 2003, le concept a été étendu pour le mobilier de bureau. Cette formule à la fois souple et intéressante fiscalement permet aux entreprises d'accéder à un environnement de travail plus qualitatif et esthétique. De nombreuses sociétés ont opté pour cette solution.
Ainsi, Art Lease a demandé à l'artiste Miguel Chevalier de réaliser l'œuvre numérique « *Cascade* » pour agrémenter le hall de l'immeuble Eqwater détenu par le groupe Deka.

Crée en 1985, **ETAT DE SIEGE**, est parti du constat simple mais novateur de proposer un lieu totalement dédié à l'univers du siège, tous styles et formes confondus, présentant ainsi, des pièces uniques et inattendues.
ETAT DE SIEGE expose aujourd'hui plus de 400 références réunies au sein de 3 showrooms : 21 avenue de Friedland (Rive Droite), 1 quai Conti (Rive Gauche) et 15 rue Lacuée (Rive Droite). Ce nouvel espace crée en 2012, s'adresse aux sociétés et aux professionnels, ils leurs permet de bénéficier d'une rare connaissance des marques et d'une logistique exceptionnelle. Parmi quelques projets développés : la Salle Pleyel, la coupole du Printemps, La Cité de la Musique, le Musée de l'Eau, les boutiques Piaget, L'Institut Curie. Le siège social de vente-privee.com et de l'établissement financier Eurazeo, …

• **ART LEASE**
91, rue de faubourg Saint Honoré
75008 Paris
T. 01 46 10 98 72

• **CONTACT PRESSE ART LEASE**
Marion Sordoillet
01 46 10 98 72
marion@artlease.fr

• **ETAT DE SIEGE**
1, quai Conti
75006 Paris
T. 01 43 29 31 60

• **ETAT DE SIEGE**
21, avenue de Friedland
75008 Paris
T. 01 42 56 64 75

• **ETAT DE SIEGE**
15, rue Lacuée
75012 Paris
T. 01 44 75 35 35

• **CONTACT PRESSE ETAT DE SIEGE**
Poulain&Proust
131, rue St Denis
75001 Paris
T. 01 55 80 75 14
Marie-Aude Poulain & Frédéric Rouc
frederic@poulainproust.com

Alternative Food and Beverage (AF&B), enseigne de distribution de boissons de la société Drinkyz, est fière d'être présente à la FIAC pour la quatrième année consécutive.

AF&B est spécialisée dans le développement de marques innovantes, respectueuses de l'environnement et bénéfiques pour la santé.

Nous représentons principalement les boissons AQUAPAX, BIONADE, THE BERRY COMPANY, ainsi que 3 petits nouveaux cette année : DR. ANTONIO MARTINS, MARCEL BIO et la tisane glacée INFUSION.

DR. ANTONIO MARTINS, Issu de l'agriculture Biologique, le jus de coco Dr. Antonio Martins est une boisson naturellement isotonique, particulièrement riche en oligo-éléments. Essentiellement produite à partir de jus de noix de coco jeunes et vertes, elle est pure sans additifs ni conservateurs. Elle apporte les minéraux essentiels et beaucoup de potassium pour l'hydratation ainsi que la récupération après l'effort.

MARCEL BIO, jus et nectars de fruits bio, embouteillés en Provence et fabriqués avec des fruits sélectionnés dans le respect du terroir et des producteurs. Déguster MARCEL BIO c'est un voyage de saveur, d'authenticité et de plaisir au cœur de la terre de France et d'ailleurs.

INFUSION, tisane glacée prêt-à-boire, mélange 100% bio de plantes rares aux vertus bienfaisantes cultivées en France, de jus de fruits gourmands et d'eau pure. Faible en calories et sans sucres ajoutés, INFUSION est une réponse naturelle et très désaltérante à un quotidien souvent stressant, fatiguant et déséquilibré.

Ces boissons sont principalement disponibles dans les enseignes du groupe Monoprix, chez Monop', Daily Monop' ainsi que chez Colette, à la Grande Epicerie du Bon Marché, au Drugstore Publicis ou encore chez Cojean.

Ce partenariat s'inscrit dans la volonté d'Alternative Food and Beverage de s'impliquer dans les milieux de l'art et les événements à la pointe des tendances culturelles. AF&B participe ainsi tout au long de l'année à des événements respectant ses valeurs de créativité dans le respect de l'environnement notamment à travers le Palais de Tokyo, la Gaïté Lyrique et le festival We Love Green.

Retrouvez nos produits dans tous les points de restauration de la FIAC au Grand Palais.

Pour plus d'informations sur nos boissons et sur notre actualité événementielle n'hésitez pas à consulter les sites suivants :
www.altfb.com
www.infusion-company.com
www.drinkyz.com

Contact : Charles Henri Avenel - 01 56 90 11 22 - chavenel@drinkyz.com

diptyque
paris

diptyque Paris, parfumeur

diptyque est un parfumeur exigeant, visionnaire, passionné. Parfums pour soi, art du soin ou senteurs pour la maison sont empreints d'une signature olfactive distinctive et singulière. Tissées des plus belles matières premières, bousculées par la fantaisie d'un accord inattendu, les créations s'expriment hors des sentiers battus pour mieux ravir les fidèles initiés et les amateurs éclairés.

Comme une invitation au voyage immobile, la maison nourrit son inspiration au fil d'odeurs croisées dans l'enfance ou de souvenirs de voyages, réels ou fantasmés. Des escapades initiatiques comme autant de promesses d'évasion des sens et de l'esprit.

Dans une quête de beauté sans ostentation, dans une obsession des finitions, la maison prône une idée d'un luxe ultime, pour soi et sans compromis, qui se respire intuitivement.

diptyqueparis.com

Le Figaro et la FIAC : un partenariat d'évidence.

Le Figaro consacre une place prépondérante à la culture et à l'art, dans son cahier « Et vous ». Le mercredi, le Figaroscope fait le point sur les grandes tendances artistiques du moment dans sa rubrique « expos ».

Le samedi, Le Figaro Magazine présente les plus belles expositions et les artistes les plus emblématiques au fil de ses pages illustrées de somptueuses photos.

Autant de contenus à retrouver sur lefigaro.fr et ses diverses applications dont Le Figaro Enchères entièrement dédié au marché de l'art et à l'actualité des salles de ventes.

ECOUTER L'ART !

Mercredi 17 octobre, laissez-vous guider dans un voyage au cœur de la création artistique contemporaine. De 19h à 20h, Le RenDez-Vous sera en direct du Grand Palais.

En 2012, la FIAC s'écoute sur France Culture !

19h/20h
Le RenDez-Vous - Laurent Goumarre
Le journal sur le fil de l'actualité culturelle, médiatique et musicale

En direct du Grand Palais

1. Le Journal de la culture : en 7 minutes, éditer le journal sur le fil des nouvelles culturelles et médiatiques internationales/nationales.
2. L'entretien croisé entre deux invités/personnalités du monde artistique et des médias (presse, télévision, radio), préparé par Manou Farine, Benoît Lagane et Matthieu Conquet.
3. Une session live programmée par Matthieu Conquet : tous les jours de la musique en direct par les chanteurs et groupes de passage à Paris pour un instantané des scènes pop-rock, classique/lyrique, jazz, musiques du monde.

Du lundi au vendredi, de 19h à 20h.

Radio de tous les territoires et de tous les savoirs, France Culture apporte chaque année son soutien à de nombreux événements culturels et scientifiques de qualité, et délocalise ses émissions au cœur même de l'actualité.

Contacts
Chargée des partenariats : Gaëlle Michel / 01 56 40 12 45 / 06 01 01 28 51
Responsable de la communication : Jean-Marie Guinebert / 01 56 40 23 40 / 06 72 07 59 64

Toutes les émissions en écoute, réécoute et podcast : www.franceculture.fr

La Chaîne Info

La Chaîne Info, c'est l'information en temps réel (50 éditions par jour), l'actualité analysée et expliquée grâce à des débats et des magazines et tous les grands événements en direct (éditions spéciales, breaking news…).
C'est également plus de 5000 invités par an (politiques, grands patrons, scientifiques, philosophes, sportifs, artistes…) qui se relaient dans les différentes éditions pour commenter l'actualité.
Analyses, témoignages, débats… Les grandes signatures de la chaîne (Michel Field, Vincent Hervouët, Julien Arnaud, Romain Hussenot…) apportent également leur éclairage sur les événements grâce à des rendez-vous phares : LCI Matin, Le 12h-14h, Le Grand Journal de 18H, LCI Soir, Le Grand Jury, L'invité de l'économie, le Oui/Non, Le Club LCI….

Depuis 18 ans, LCI soutient la culture sous toutes ses formes, à travers une politique de partenariats engagée. Mettre en lumière, témoigner, questionner… Autant de missions communes à l'information et à l'art en général.

C'est donc tout naturellement que la chaîne info est fière de s'associer à la FIAC 2012. Le rendez-vous incontournable de la création artistique moderne et contemporaine à suivre sur LCI et sur TF1News.fr.

CONTACT PRESSE : Virginie Perre / vperre@lci.fr

Le MERIDIEN

Le Méridien renouvelle cette année son soutien à la FIAC.

Grâce à l'engagement de Jérôme Sans, Global Cultural Curator, et de sa famille de créatifs, le LM100™, Le Méridien rassemble au sein de ses hôtels un contenu culturel destiné à susciter chez ses clients l'envie de découvrir, de se cultiver.

Jérôme Sans a été nommé Global Cultural Curator de la marque Le Méridien en 2006 et s'est engagé à encourager Le Méridien à s'impliquer davantage dans la culture contemporaine. Jérôme Sans, en collaboration avec la marque, a ainsi créé le LM100™ : une communauté mondiale d'esprits créatifs et innovateurs active dans le domaine de l'art contemporain.

Cette famille internationale conçoit des œuvres ou interactions innovantes et avantgardistes afin de stimuler la créativité des hôtes en les impliquant complètement dans l'environnement culturel ainsi créé et en les invitant à découvrir l'art contemporain dans une nouvelle perspective.

De l'« Arrival Experience » qui donne aux visiteurs l'occasion de traverser une œuvre d'art à l'entrée de l'hôtel au programme UNLOCK ART™ par lequel des clés magnétiques dessinées par un artiste membre du LM100™ leur sont distribuées, clés dont l'utilité dépasse le cadre de l'hôtel puisqu'elles donnent accès gratuitement aux institutions artistiques partenaires (dont le Palais de Tokyo à Paris), le sens artistique des hôtes est constamment sollicité. Dotés de leurs nouveaux « hubs » dédiés à la créativité, les hôtels Le Méridien mettent à la disposition de tous des espaces interactifs inédits afin que chacun puisse éveiller sa curiosité et stimuler sa pensée à travers des interactions physiques et émotionnelles.

Avec cette nouvelle perspective sur les arts, Le Méridien est prêt, à l'aide de ses différentes institutions partenaires dans le monde entier, comme FIAC, Frieze, Shanghai Contemporary Art Fair…, à valoriser l'infinité des possibilités qui s'offrent tant à la marque qu'à ses clients.

Le Méridien Etoile

Situé face au Palais des Congrès de Paris, à quelques minutes des Champs-Élysées et du quartier de la Défense, Le Méridien Etoile est idéalement placé pour recevoir aussi bien une clientèle d'affaires que d'amoureux de l'art. Dans le cadre du repositionnement de la marque Le Méridien, Le Méridien Etoile, fort de ses 1 025 chambres et suites, s'est complètement transformé, offrant à ses hôtes une décoration plus design et contemporaine.
À l'occasion de la FIAC 2012, Le Méridien Etoile propose à sa clientèle un lien privilégié avec cette exposition exceptionnelle. Plus qu'un hôtel, Le Méridien Etoile ouvre les portes d'une destination, d'un monde d'expériences et de découvertes enrichissantes.

Le Méridien Etoile, 81 Boulevard Gouvion Saint-Cyr, 75848 Paris Cedex 17, France.
Téléphone : +33 1 40 68 34 34

www.lemeridienetoile.com

À propos de Mark's

MARK'S est une société japonaise de papeterie contemporaine. Son motto est de développer des produits "Lifestyle" offrant des fonctionnalités innovantes, aux design contemporains dans le respect d'une grande qualité. Les collections sont éditées selon les standards japonais de qualité et de finition.
Fondé en 1986, Mark's a ouvert, en janvier 2008, une filiale à Paris, « Mark's Europe ». Par sa participation à de nombreux salons internationaux tels que New York National Stationery Show, Ambiente (Francfort), Maison&Objet (Paris), Mark's poursuit le développement de la distribution de ses collections dans le monde.

Collection Storage.it®

"Storage.it®" est une collection connue pour sa couverture à pochette zippée ultra pratique pour transporter toutes sortes de petites choses : crayons, photos, tickets, cartes de visite... Cette « fonctionnalité » originale est devenue la marque de fabrique de Mark's. De nouvelles couleurs et nouveaux design en font une collection complète et sans cesse renouvelée. La couverture pochette zippée est une marque déposée au Japon, en Europe et aux USA.

Japan : Modèles déposés N° 1300628
EU : Modèles déposés N° 000644901
USA : Modèles déposés N° US D573, 638S

MARK'schedule
Les agendas "MARK's" combinent design sophistiqué et confort d'usage. Initiés sur le thème du voyage, ils ont été crées à l'origine pour ces globe trotters qui parcourent le monde pour des raisons professionnelles ou pour le plaisir. Leurs fonctionnalités et l'originalité de leurs designs associés à des illustrations d'artistes reconnus tel que Yoshitomo Nara, font aujourd'hui le succès des agendas Mark's.

MARK'S EUROPE
134 Rue du Temple 75003 Paris, France
Tél : +33 (0)1 42 77 87 63 Fax : +33 (0)1 42 77 87 64
E-mail : contact@marks-japan.eu
http://www.marks-japan.eu

HEADQUARTERS
Hagitou Bldg. 8F 1-4-24 Taishido Setagaya-ku,
Tokyo, Japan Zip code 154-0004
Ph: +81 (0)3 5779 7525 Fax: +81 (0)3 5779 7504
E-mail: globalsales@marks.jp
http://www.marks.jp/

Orange, partenaire technologique exclusif de la FIAC 2012

Orange est fier d'être partenaire technologique exclusif de la FIAC pour cette édition 2012 et souhaite ainsi rendre accessibles les bénéfices du monde numérique à la création contemporaine.

Pour la seconde année consécutive, Orange assure la couverture internet du Grand Palais pendant toute la durée de l'événement (wifi et optimisation de la couverture 3G+).

Orange mettra à disposition des exposants son « wifi café », un espace convivial de 100m² proposant de nombreux services multimédia et numériques :

> PC en libre accès, prêt de tablettes et clés 3G+
> bureaux équipés de câbles « plug and play » pour que les exposants puissent se connecter avec leur ordinateur
> espace lounge où ils pourront consulter la presse quotidienne
> borne de rechargement des mobiles
> mise en place de corner services : transfert de données sur SD card et nettoyage des mobiles

Des coachs digitaux seront présents pour les accompagner dans la découverte et l'utilisation de ces services.

Orange confirme son engagement dans la culture

Depuis plusieurs années, le groupe met en œuvre des projets à la croisée des chemins entre culture et innovation technologique. Par sa capacité à mettre le numérique au service du culturel et à promouvoir de nouveaux usages, le Groupe, véritable «**coach numérique**», accompagne les institutions et s'engage auprès d'elles dans leur démarche de valorisation du patrimoine et de médiation auprès de leurs publics.

Orange est ainsi d'ores et déjà grand partenaire d'institutions prestigieuses telles que le Château de Versailles - avec qui le groupe a développé l'application « Jardins Versailles » en réalité augmentée et des visioconférences à distance pour les scolaires -, le futur Louvre à Lens, ou encore Marseille Provence 2013.
C'est dans cette démarche que s'inscrivent également les nouveaux partenariats qu'Orange a tissés cette année avec la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, le musée du quai Branly et le Palais de Tokyo.

Orange soutient, par ailleurs, de nombreuses initiatives dans les communautés liées à l'art contemporain et au design. Ainsi avec « Orange vous confie les clés - concours orange jeunes designers #2», Orange a lancé cette année la seconde édition de son concours de design auprès des jeunes créateurs. Parce que le groupe Orange croit à l'innovation et à la création, il suit aussi attentivement le travail d'artistes numériques ou issus du design et du jeu vidéo.

Orange démontre ainsi sa capacité à mettre le numérique au service de la diffusion de la culture pour le plus grand nombre.

Le Quotidien de l'Art a été créé par **Philippe Régnier** qui a dirigé pendant dix ans Le Journal des Arts. Pour animer chaque jour **Le Quotidien de l'Art**, il s'est assuré la collaboration de **Roxana Azimi**, reconnue comme l'une des meilleures journalistes spécialisées dans l'art.

Le premier journal quotidien sur l'art

L'actualité de l'art s'est incroyablement accélérée et mondialisée.
Collectionneurs et professionnels sont en permanence à la recherche d'une information fiable et vérifiée sur les nouvelles tendances, les résultats des ventes, les artistes qui exposent dans les musées, partout dans le monde.

Le Quotidien de l'Art offre chaque jour à ses lecteurs l'essentiel de l'actualité mise en perspective et analysée par les meilleurs spécialistes.

Un grand nombre de professionnels, directeurs de musées, historiens de l'art, critiques, juristes apportent chacun des contributions originales qui font du **Quotidien de l'Art** un outil indispensable, mais aussi un lieu de débats, de polémiques, et de réflexion pour penser l'art d'aujourd'hui, d'hier et de demain.

Le Quotidien est envoyé chaque jour par e-mail et disponible en téléchargement sur **www.lequotidiendelart.com**

La RATP aime la ville et participe tout naturellement a son rayonnement artistique et culturel : un engagement qui s'exprime notamment a travers son partenariat avec la FIAC.

La RATP est heureuse de compter parmi les partenaires de la 39e édition de la Foire Internationale d'Art Contemporain, qui se tiendra du 18 au 21 octobre 2012 au Grand Palais.
Depuis sa création, le métro génère une culture urbaine inscrite dans la mémoire collective des Franciliens et des visiteurs de la capitale. Une culture qui, loin d'être figée, s'enrichit régulièrement par l'apport de différents artistes intervenant dans nos espaces de manière durable ou éphémère, pour agrémenter le temps de transport des voyageurs.
A travers la politique culturelle de la RATP, les transports parisiens prennent une part active à l'effervescence de la vie artistique de la capitale. La volonté de la RATP d'intégrer l'art contemporain à la vie quotidienne des voyageurs se retrouve dans l'installation d'œuvres incontournables telles que le Kiosque des Noctambules, de l'artiste français Jean-Michel Othoniel à la station Palais-Royal, ou tout récemment la Voix Lactée de l'artiste québécoise Geneviève Cadieux à la station Saint-Lazare.
La RATP s'attache à rendre son réseau de transports vivant, agréable, plus humain et surprenant, en organisant des animations et des événements culturels, et en invitant les voyageurs a découvrir la création contemporaine.
Après la 11ème « Nuit Blanche » début octobre, c'est donc tout naturellement que l'entreprise s'associe à la FIAC.
Au 5e rang mondial des opérateurs de transports urbains, la RATP transporte 10 millions de voyageurs chaque jour au travers de ses différents modes : 14 lignes de métro, 2 lignes de RER, 350 lignes de bus et 3 lignes de tramway.
En facilitant la mobilité des 600 exposants et des très nombreux visiteurs de la 39e Foire Internationale d'Art Contemporain, la RATP réaffirme son engagement pour la promotion des arts et de la culture, afin de satisfaire au mieux à sa mission d'opérateur des transports publics d'une métropole multiculturelle.

SERVICE DE PRESSE RATP
T. 01 58 78 37 37
www.ratp.fr – servicedepresse@ratp.fr
Partenariats culturels : Pierre Audiger, pierre.audiger@ratp.fr

CHAMPAGNE
RUINART

L'excellence en héritage, le Champagne selon Ruinart.

C'est, le 1er septembre 1729, sous la plume de Nicolas Ruinart, que la Maison Ruinart est officiellement fondée. Entrepreneur conquérant, Nicolas Ruinart réalise alors l'ambition de son oncle, le moine bénédictin Dom Thierry Ruinart : faire de la Maison Ruinart la première Maison de Champagne.

Grâce à l'arrêté royal de Louis XV du 25 Mai 1728, qui autorise le transport du vin, la Maison Ruinart abandonne progressivement son activité de drapîer pour finalement, se focaliser uniquement sur la vente de champagne dès 1735.

Tout au long de son histoire, la plus ancienne Maison de champagne a choisi la voie de l'excellence, choisissant de cultiver l'art du champagne. Un parti-pris qui lui vaut d'être servi à l'époque dans les cours royales européennes comme plus tard à bord du Concorde.

Complexe et singulier, le goût Ruinart naît d'une vocation jamais démentie pour l'originalité, le plaisir gustatif, l'intensité des sensations, tout un style à nul autre pareil. Dans leurs flacons uniques reconnaissables entre tous, les cuvées Ruinart témoignent du savoir-faire d'exception de la Maison dans l'art difficile de l'assemblage.

Le Chardonnay, fil d'or du goût Ruinart, offre un défi aux Chefs de Caves depuis toujours. Chef d'orchestre et ange-gardien du style Ruinart, Frédéric Panaïotis, Chef de Caves, doit être au sommet de son art pour composer avec le Chardonnay. Il lui faut du talent, de l'inspiration et une expertise unique pour assembler les cuvées de la Maison.

Autant de caractéristiques perpétuant au fil du temps la culture et l'art de vivre Ruinart, qui se pose aujourd'hui en esthète du champagne à travers le monde entier : Héritage Visionnaire, Ethique et Expertise, l'éclat du Chardonnay, une allure Grand Chic et Audacieuse, un monde d'esthétique et d'élégance intemporelle.

La Maison Ruinart a toujours vivement encouragé la création artistique de son époque. En 1895, André Ruinart invitait déjà le peintre tchèque Alfons Mucha à déployer ses élégantes illustrations sur les affiches publicitaires de son champagne. Plus d'un siècle plus tard, Ruinart poursuit son engagement dans le monde de l'Art Contemporain.

www.ruinart.com

SAYWHO

Il y a longtemps que les salons chics n'existent plus, alors que dans l'univers de la culture, tout est une question de rencontre...

Rien de mieux que les cocktails mondains pour les provoquer, les observer, les prolonger. Pour résumer, pas de show sans after-show !

Dès lors, pour devenir un acteur qui compte, il faut le bon interlocuteur, une sorte d'insider qui se fasse non seulement l'écho (la photo) mais aussi le relais (les rp) de l'évènement.

Saywho est celui-là.

www.saywho.fr

STYLÍA

Le style à la portée de tous

Stylia est la chaîne de l'art de vivre et des tendances.
Au programme, mode, déco & design, gastronomie, destinations et lieux de rêve, portraits de stars & célébrités...
Stylia est disponible en France sur le câble (Numericable), l'ADSL (Orange, SFR, Bouygues Telecom, Free et DartyBox) et la 3G (Orange).
Stylia est une chaîne du Pôle Découverte de TF1, filiale à 100% de TF1 Thématiques.

Une offre séduisante de magazines incarnés

Art de vivre : « **Du Beau, du Bon, du Bien-être** » présenté par Sandrine Quétier
Chaque semaine, Sandrine Quétier vous donne rendez-vous avec l'exception ! Arts, design, mode, gastronomie, luxe, évasion sont les maîtres mots du magazine...

Mode : « **Prêt-à-Porter Tout de Suite** » présenté par Elisabeth Bost et réalisé par Loïc prigent
Chaque semaine, Elisabeth Bost s'immisce dans le monde merveilleux de la mode. Son péché mignon : vous dénicher les dernières « tendances mode « et faire de vous de véritables expertes du bon goût épaulée par Inès de la Fressange et Karl Lagerfeld. Des portraits sérieux, des enquêtes hystériques, des décryptages pointus. Chaque semaine, c'est un tour complet de la tendance, du bon et du mauvais goût !

Une programmation documentaire ambitieuse

Spéciales fashion week
Plusieurs fois dans l'année
Du créateur incontournable (Jean-Paul Gaultier, Christian Dior...) aux stylistes émergents (Julien Fournié, Stéphane Rolland...), en passant par la nouvelle garde de la mode...
Ils défilent tous pour Stylia !
Rendez-vous avec une série de documentaires exclusifs et inédits !

Retrouvez toutes les informations sur la chaine : www.stylia.fr

Télérama

Télérama est fier de s'associer, cette année encore, à la FIAC, grand rendez-vous de la création contemporaine à Paris. Un magazine dont la vocation - et le désir toujours renouvelé - est de rendre accessibles et de faire partager toutes les cultures qui font la culture, ne peut en effet ignorer ces éclectiques et explosifs arts plastiques qui attirent de plus en plus d'amateurs passionnés, de curieux enthousiastes. Non seulement, chaque semaine, et depuis des années, Olivier Céna leur consacre une chronique aux partis pris éclairés, mais trois pages hebdomadaires enrichissent désormais son approche, côté design, comme architecture. Et notre supplément parisien Sortir propose encore quantité d'expositions, de musées à explorer dans toute l'Ile de France. Depuis 1982, aussi, notre magazine édite enfin des numéros hors-séries qui accompagnent nombre de grandes expositions, en France comme en Europe.
Télérama est donc, pour la 12e année consécutive, le partenaire obligé de la FIAC.

Turon Travel est heureux d'être partenaire de la FIAC. C'est un plaisir de collaborer avec un tel événement au prestige international.

Le succès des 33 années de Turon découle de la haute qualité de notre clientèle et notre vaste connaissance de professionnels qui travaillent sur le marché du tourisme culturel.

Notre mode de gestion constitue un processus continu, qui bénéficie à la fois aux organisateurs d'événements, aux exposants, et aux expositions elles-mêmes. Comprendre les exigences particulières liées aux voyages de nos clients est un atout précieux, qui a permis le succès de nombreuses relations commerciales de longue date. Le pouvoir d'achat cumulé que nous représentons, donne à Turon la capacité d'offrir des réductions sur les tarifs des hôtels et des billets d'avion. Nous cherchons de façon constante à renforcer notre lien avec le monde de l'art, à optimiser notre site Internet sécurisé et la plateforme en ligne, afin d'offrir à nos client un système de réservation sans faille. L'équipe de spécialistes de Turon Travel a une vaste connaissance du voyage à l'international. Une compétence bien aiguisée au fil des décennies, toujours en se concentrant sur les exigences particulières de chaque client.

Visitez notre site Internet sur www.turontravel.com.

Vous pouvez également faire vos réservations par le biais de notre plate-forme de réservation, contactez-nous par e-mail:FIAC@turontravel.com ou appelez le 1-212-925-5453 / 1-800-952-7646

VIGNEAU - DESMAREST
EVENT MANAGEMENT

Le conseil en mécénat, les relations publiques, l'organisation d'événements, de réceptions, la décoration éphémère, sont les métiers de notre agence, qui conseille les grandes entreprises et institutions.

Nos marques VIGNEAU-DESMAREST et BELLOIR & JALLOT accompagnent nos clients depuis plus d'un siècle avec une réputation d'excellence.

Tous les jours, nous cherchons, nous inventons, nous créons pour que votre événement soit unique.

Recherche d'opportunités de mécénat, lieux insolites, création de décors, lumières, fleurs, spectacles, cocktails, dîners, constructions éphémères, à Paris, Cannes, Londres, Rome ou Madrid, nos équipes sont à vos côtés pour vous aider à communiquer.

Vous faire goûter les meilleurs produits, toucher les plus beaux tissus, admirer les plus belles expositions, vous présenter les meilleurs artisans, étonner vos invités et leur faire passer de délicieux moments, voilà ce qui nous anime.

Partenaire de la FIAC pour la quatrième année consécutive, la VDEM cherche à faire partager à ses clients sa passion pour l'art contemporain.

Nous travaillons discrètement, mais avec passion, depuis 1850…

www.vdem.fr
www.belloir-et-jallot.com

ZADIG&VOLTAIRE

Une maison made in paris à l'esprit français, un nom, pour un créateur, Thierry Gillier, Alias Zadig, passeur d'esprit voltairien

Diplômé de la Parson School of Design de New York et passionné d'art, Thierry Gillier s'entoure et s'imprègne de cet univers pour ses collections. Plus qu'une inspiration, un véritable engagement pour la marque, partenaire de nombreux évènements artistiques. Un art qu'il veut accessible, en exposant dans ses boutiques des œuvres de Ronan et Erwan Bouroullec, Christopher Wool, Charles Eames, Jean Pierre Raynaud, Atelier Van Lieshout… Une mise en scène au ton décalé. This is Zadig !

A l'origine, il y a un homme visionnaire, Thierry Gillier qui veut emmener les femmes, vers plus de liberté, d'aisance, d'autonomie ; les affranchir du poids de vêtements qui compriment. L'idée serait de tout conjuguer, d'improviser l'allure, de simplifier les rituels.

Cette intuition va dans le sens du monde, précède les comportements à venir. Une mode à mi-chemin entre l'homme et la femme, le loisir et le travail, hier et demain, bref, un véritable trait d'union.

T. Gillier invente une mixité de la silhouette, longiligne, tonique, rock à la croisée d'influences tantôt urbaines, tantôt sauvages. On pense à Patti Smith, à Jane B, à Marianne Faithfull, à ces garçons faussement manqués dont le sexy tient plus au négligé naturel qu'à l'artifice démodé.
Une femme se dessine, souple, féline, ton sur ton, elle vit enfin au rythme d'une mode conçue pour elle, dans le mouvement, l'amplitude du geste.

T. Gillier réfléchit, milite pour les superpositions, un tee shirt, plus un gilet, plus une veste militaire, tout est easy life, doux au porté comme les premiers cashmeres de la maison, gros col à côtes et manches serrées qui s'arrêtent à la première phalange.
Un best-seller, pour le confort et l'attitude ultra flatteuse qui prend la taille et consacre la maille comme un vêtement à part entière dont la coupe entre enfin en jeu.

Même succès pour le tunisien ou comment inventer un nouveau tee shirt qui révolutionne le jersey de coton et dont T. Gillier customise les modèles d'année en année. Idée maîtresse du créateur qui fait entrer les «mots» en mode : slogans, manifestes, noms propres ; T. Gillier aime les signifiants forts, coups de poing en lettres capitales imprimés à la une de vestes, de pulls, de tee shirts dont les messages vivifiants descendent dans la rue.

Adepte de la non-couleur T. Gillier brise les contrastes, les formules imposées, exercice de style qui consiste à pouvoir tout coordonner sans sentiment de total look, les couleurs s'harmonisent d'elles-mêmes, se délavent, vieillissent en beauté comme les cotons, complices du temps qui passent, lavés par le vent. Toujours cette impression de naturel, d'essentiel fait pour durer, se patiner. Cuirs, toiles, cashmere, les matières ont du vécu, de la personnalité, elles démodent le neuf, symbole d'années révolues.

Un homme pour une maison made in paris qui a l'audace à sa création de convoquer Voltaire et son héros Zadig, son alter ego, personnage issu d'un conte philosophique, capable de succès, de s'instruire des échecs ; un homme qui rebondit, à l'image d'une vie.

Zadig alias T. Gillier, l'homme qui ose exporter Voltaire aux quatre coins du globe ; un défi auquel la notoriété a donné raison, d'une génération à l'autre, passeurs littéraires d'un esprit français, ou la désinvolture le dispute au sérieux, la profondeur à la légèreté, la modernité au classique.

LES PARTENAIRES ET EXPOSANTS MÉDIA

LES PARTENAIRES MÉDIA

A Nous Paris
AD (Architectural Digest France)
Aesthetica
Art & Auction
Art Actuel
Art in America
Art Passions
Art press
Art Review
ArtAsiaPacific
Artfacts.net
Artforum
Artnet
Artnews
Artports.com
Arts Magazine
Beaux Arts magazine
BFM
Brasileiros
Canvas
CNN
Code Magazine 2.0
Connaissance des Arts
cura. magazine
Direct Matin
esse
Financial Times
Flash Art
France Culture
Gallery.spb
International Herald Tribune
Kunstbulletin
LCI
Le Figaro
Le Journal des Arts
Le Monde
Le Quotidien de l'Art
Les Echos
L'Officiel Art
Luxe Immo
M19
Magazine
May revue
Modern Magazine
Mousse
Paris Première
Peeping Tom
Photo
Pipeline
Revue 02
Say Who
Slash.fr
Sleek
Standard magazine
Stiletto
Stylia
tasj magazine
Télérama
Vivre Côté Paris
WAD

LES EXPOSANTS MÉDIA

- **AD (Architectural Digest France)** O.A21
  Les publications Condé Nast S.A.
  26, rue Cambacérès
  75008 Paris – France
  T +33 (0)1 53 43 60 00
  F +33 (0)1 53 43 61 00
  E mmiguel@condenast.fr
  www.admagazine.fr

- **Art In America** O.A29
  575 Broadway, 5th Floor
  New York, NY 10012 – Etats-Unis
  T +1 212 941 28 00
  F +1 212 941 28 70
  E cbarrese@brantpub.com
  www.artinamericamagazine. com

- **art press** O.A21
  8, rue François Villon
  75015 Paris – France
  T +33 (0) 1 53 68 65 65
  F +33 (0)1 53 68 65 77
  E j.bergue@artpress.fr
  www.artpress.fr

- **ArtAsiaPacific** O.A29
  GPO Box 10084
  Hong Kong – Chine
  T +852 2553 5586
  F +852 2553 1199
  E info@aapmag.com
  www.artasiapacific.com

- **Artforum International Magazine** O.A21
  350 Seventh Avenue
  New York,NY 10001 – Etats-Unis
  T +1 212 475 4000
  F +1 212 529 1257
  E generalinfo@artforum.com
  www.artorum.com

- **Beaux Arts magazine** O.A21
  TTM Editions
  3, carrefour de Weiden
  92130 Issy-les-Moulineaux – France
  T +33 (0)1 41 08 38 00
  F +33 (0)1 41 08 38 49
  E charlotte.ullmann@beauxartseditions.com
  www.beauxartsmagazine.com

- **Connaissance des Arts** O.A29
  16, rue du Quatre-Septembre
  75112 Paris cedex 02 – France
  T +33 (0)1 44 88 55 00
  F +33 (0)1 44 88 51 88
  E cda@cdesarts.com
  www.connaissancedesarts.com

- **cura. magazine** O.A29
  moving produzioni s.c.r.l.
  Via Ricciotti, 4 interna 2
  00195 Roma -Italie
  T +39 06 96 03 96 72
  F +39 06 96 03 96 73
  E info@curamagazine.com
  www.curamagzine.com

- **esse** O.A21
  C.P 56, succursale de Lorimier
  Montréal (Qc) H2H 2N6 – Canada
  T + 1 514 521 8597
  F + 1 514 521 8598
  E revue@esse.ca
  www.esse.ca

- **Flash Art / Art Diary** O.A21
  Via Carlo Farini 68
  20159 Milan – Italie
  T +39 02 688 73 41
  F +3902 6680 12 90
  E info@flashartonline.com
  wwwflashartonline.com

- **Le Journal des Arts - L'œil** O.A21
  Artclair Editions
  8 rue Borromé
  75015 Paris - France
  T +33 (0)1 48 42 90 00
  F +33 (0)1 48 42 90 01
  E dthomas@artclair.com
  www.artclaircom

- **Mousse** O.A21
  Contrappunto s.r.l.
  Viale Col di Lana 12
  20136 Milano – Italie
  T +39 02 8356631
  F +39 02 83200036
  E info@moussemagazine.it
  www.moussemagazine.it

- **Télérama** O.A29
  8 rue Jean Antoine de Baïf
  75212 Paris cedex 13 – France
  T +33 (0)1 55 30 55 30
  F +33 (0)1 55 30 57 38
  E lichtensteger.d@telerama.fr
  www.telerama.fr

- **Art Review** O.A29
  1 Sekforde Street,
  London, EC1R 0BE - Angleterre
  T +44 (0)20 7107 2760
  F +44 (0)20 7107 2761
  E mokymay@artreview.com
  www.artreview.com

- **Arts Magazine** O.A29
  Fleurus Presse
  34, rue du Sentier
  75002 Paris – France
  T +33(0)1 56 79 36 92
  F +33(0)1 44 82 55 76
  E f.nodelanglois@fleuruspresse.com
  www.artsmag.fr

- **Le Quotidien de l'Art** O.A29
  61, rue du Faubourg Saint-Denis
  75010 Paris – France
  T +33(0)1 75 43 85 13
  contact@lequotidiendelart.com
  www.lequotidiendelart.com

À PARIS PENDANT LA FIAC

- **Palais de Tokyo**
  13, avenue du Président Wilson – 75116 Paris – www.palaisdetokyo.com

  Exposition thématique
  Les Dérives de l'imaginaire, commissaire : Julien Fronsacq

  Expositions monographiques
  Fabrice Hyber, Matieres Premieres, commissaire : Akiko Miki
  En coordination avec les expositions de l'artiste a la Fondation Maeght, le MAC/VAL et l'Institut Pasteur / Manufacture de Sèvres
  Neil Beloufa, Les Inoubliables prises d'autonomie, commissaires : Daria de Beauvais et Gaël Charbau
  Damir Ŏcko, The Kingdom of Glottis, commissaire : Marc Bembekoff
  Markus Schinwald, Overture, commissaire : Alexis Vaillant
  After History : Alexandre Kojeve as a Photographer, commissaire : Boris Groys
  Helen Marten, Evian Disease (Lauréate du Prix Layette 2011), commissaire : Rebecca Lamarche-Vadel

  Bibliothèque d'artiste
  Ryan Gander, Esperluette, commissaire : Akiko Miki

  Exposition collective dans le cadre du Festival d'automne
  East Side Stories, vidéos contemporaines croates : Dalibor Martinis / Renata Poljak / Igor Grubíc / Andreja Kulunčíc/ David Maljkovic, commissaires : Marc Bembekoff, Marie Collin, Jean-Marc Prévost

  Les Modules – Fondation Pierre Bergé –Yves Saint Laurent
  Jonathan Binet, commissaire: Rebecca Lamarche-Vadel
  Galerie Utopia / The Forgotten Bar Project (Tjorg Douglas Beer), commissaire : Rebecca Lamarche-Vadel
  Thierry Liegeois (Lauréat du Prix Tokyo Art School avec l'ENSBA Lyon), commissaire : Marc Bembekoff

  Online Projects
  Jon Rafman, commissaire : Rebecca Lamarche-Vadel

  Interventions sur le bâtiment
  Bernard Aubertin – John Giorno – Takahiro Iwasaki

  Fashion Program
  Chloé. Attitudes, commissaire : Judith Clark

- **Galeries Nationales du Grand Palais**
  3, avenue du Général-Eisenhower – 75008 Paris
  www.rmn.fr/Galeries-nationales-du-Grand
  Bohèmes
  Edward Hopper

- **Musée du Louvre**
  Rue de Rivoli – 75001 Paris – www.louvre.fr
  Raphaël – Les dernieres années
  Luca Penni – Un disciple de Raphaël en France
  Les dessins de Giulio Romano
  Nouvelles salles des Arts de l'Islam

- **Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne**
  75004 Paris – www.centrepompidou.fr
  Bertrand Lavier, depuis 1969
  Adel Abdessemed, Je suis innocent
  Mircea Cantor, Prix Marcel Duchamp 2011
  Voici Paris, Modernités photographiques, 1920-1950 – La collection Christian Bouqueret
  Fruits de la Passion. Société des Amis du Mnam – Dix ans du Projet pour l'Art Contemporain

- **Atelier Rouart**
  40, rue Paul Valéry – 75016 Paris
  THE HIDDEN MOTHER

- **Bétonsalon – Centre d'Art et de Recherche**
  9, esplanade Pierre Vidal-Naquet – Halle aux Farines – 75013 Paris
  www.betonsalon.net
  De Menocchio, nous savons beaucoup de choses

- **Centre Culturel Suisse**
  38, rue des Francs-Bourgeois – 75003 Paris – www.ccsparis.com
  Luciano Rigolini
  Mai-Thu Perret, Lettres d'amour en brique ancienne
  Body Language – œuvres du Fotomuseum Winterthur

- **Chalet Society**
  14, boulevard Raspail – 75007 Paris
  The Museum of Everything

- **Cinémathèque Française – Musée du Cinéma**
  51, rue de Bercy – 75012 Paris
  www.cinematheque.fr
  Exposition Les Enfants du Paradis

- **Cité de la Musique**
  221, avenue Jean-Jaurès – 75019 Paris
  www.cite-musique.fr
  Django Reinhardt, swing de Paris

- **Cité de l'Architecture et du Patrimoine**
  1, place du Trocadéro et du 11 novembre – 75116 Paris
  www.citechaillot.fr
  Henri Labrouste
  La maison selon Paul Chemetov
  Architectures sur papier

- **Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts**
  13, quai Malaquais – 75006 Paris – www.beauxartsparis.fr
  Présentation de la collection de l'Ecole Albrecht Dürer
  Urs Fisher

- **Espace Culturel Louis Vuitton**
  60, rue de Bassano – 75008 Paris
  www.louisvuitton.com/espaceculturel
  Journeys. Déambulations dans la Turquie contemporaine

- **Espace Ephémère Louis Vuitton**
  170, boulevard St Germain – 75006 Paris
  L'Écriture est un Voyage

- **Fondation Cartier pour l'Art Contemporain**
  261, boulevard Raspail – 75014 Paris
  www.fondation.cartier.com
  Histoire de voir, Show and Tell

- **Fondation d'Entreprise Ricard**
  12, rue Boissy d'Anglas – 75008 Paris
  www.fondation-entreprise-ricard.com
  Evocateur

- **Fondation Hippocrène**
  12, rue Mallet-Stevens – 75016 Paris – www.fondationhippocrene.eu
  La plasticité du langage

- **Frac IDF – Le Plateau**
  Place Hannah Arendt – 75019 Paris – www.fracidf-leplateau.com
  Le Grand Restaurant, Michel Blazy

- **Galerie du Crédit Municipal de Paris**
  55, rue des Francs Bourgeois – 75004 Paris
  Bijoux d'Artistes, une collection

- **Jeu de Paume**
  1, place de la Concorde – 75008 Paris – www.jeudepaume.org
  Manuel Álvarez Bravo
  Antoni Muntadas – Entre / Between
  Filipa César

- **Kadist Art Foundation**
  19 bis – 21, rue des Trois Frères – 75018 Paris – www.kadist.org
  Rossella Biscotti

- **La Gaîté Lyrique**
  3bis, rue papin – 75003 Paris – www.gaite-lyrique.net
  Collectif H5. Hello™

- **La Galerie des Galeries**
  Premier étage – 40, boulevard Haussmann – 75009 Paris
  www.galerieslafayette.com/content/menu-bas-gauche/galerie-desgaleries.html
  1912-2012 : La coupole des Galeries Lafayette. Chroniques d'un parcours créatif

- **La Samaritaine**
  19, rue de la Monnaie –75001 Paris – www.lasamaritaine.com
  Du soleil dans la nuit, Laurent Grasso

- **Le Bal**
  6, impasse de la Défense – 75018 Paris – www.le-bal.fr
  Beyond Caring / The Present, Paul Graham

- **Le Laboratoire**
  4, rue du Bouloi – 75001 Paris – www.lelaboratoire.org
  Figure studies, de David Michalek

- **Les Arts Décoratifs**
  107, rue de Rivoli – 75001 Paris – www.lesartsdecoratifs.fr
  Les frères Campana, Barroco Rococo
  Van Cleef and Arpels
  Les jouets Star Wars
  French Touch : graphisme, vidéo, électro
  Trompe-l'œil, imitations, pastiches et autres illusions

- **maison rouge – Fondation Antoine de Galbert**
  10, boulevard de la Bastille – 75012 Paris – www.lamaisonrouge.org
  La collection de Giuliana et Tommaso Setari

- **Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme**
  Hôtel de Saint-Aignan – 71, rue du Temple – 75003 Paris
  www.mahj.org
  Sophie Elbaz, Géographies intérieures

- **Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris / Arc**
  11, avenue du Président Wilson – 75116 Paris – www.mam.paris.fr
  L'Art en Guerre – France 1938-1947 – De Picasso a Dubuffet
  Roman Ondak
  Bertille Bak
  La collection de Michael Werner

- **Maison Européenne de la Photographie**
  5/7, rue de Fourcy – 75004 Paris – www.mep-fr.org
  Alice Springs
  Cédric Delsaux, Dark Lens
  Claude Nori, photographe et éditeur
  Choi. Sténopés

- **Mobilier National et Manufactures Nationales – Gobelins Beauvais Savonnerie**
  42, avenue des Gobelins – 75013 Paris
  www.mobiliernational.culture.gouv.fr
  Carte blanche a Yan Pei-Ming

- **Musée de l'Orangerie**
  Jardin des Tuileries – 75001 Paris
  www.musee-orangerie.fr
  Chaim Soutine (1893-1943), l'ordre du chaos

- **Musée d'Orsay**
  62, rue de Lille – 75007 Paris
  www.musee-orsay.fr
  L'impressionnisme et la mode, une histoire de gout
  Le fer et le pinceau, Victor Baltard (1805-1874)
  Félix Thiollier, photographe (1842-1914)
  L'art au creux de la main – la médaille au XIXe siècle

- **Musée du Luxembourg**
  19, rue de Vaugirard – 75006 Paris
  www.museeduluxembourg.fr
  Le Cercle de l'art moderne – collectionneurs d'avant garde au Havre

- **Musée du Quai Branly**
  218, rue de l'Université – 75007 Paris
  www.quaibranly.fr
  Aux sources de la peinture aborigène

- **Musée Guimet**
  6, place d'Iéna – 75116 Paris
  www.guimet.fr
  I Went

- **Musée Maillol**
  59-61, rue de Grenelle – 75007 Paris
  www.museemaillol.org
  Canaletto a Venise

- **Passage de Retz**
  9, rue Charlot – 75003 Paris
  www.passagederetz.com
  Emmanuel Saulnier

- **Rosenblum Collection & Friends**
  183, rue du Chevaleret – 75013 Paris
  Rosenblumcollection.fr
  Présentation de la collection

- **Festival d'Automne à Paris**
  13/09/2012 > 31/12/2012
  www.festival-automne.com

  Urs Fischer
  Ecole nationale supérieure des beaux-arts
  13, quai Malaquais – 75006 Paris

  East Side Stories
  Renata Poljak / Igor Grubic / Andreja Kuluncic' / David Maljkovic
  Palais de Tokyo
  13, avenue du Président Wilson – 75116 Paris

  Mladen Stilinovic
  Du 13 septembre au 20 octobre
  gb agency / Level One
  18, rue des 4 Fils – 75003 Paris

  Sanja Ivekovic
  Le samedi 20 octobre
  MAC/VAL
  Place de la Libération – 94400 Vitry-sur-Seine

- **Saison Croate en France**
  01/09/2012 > 30/11/2012

  Sculptures d'Ivan Mestrovic (1883-1962)
  Musée Rodin – 79, rue de Varenne – 75007 Paris

  La nouvelle scène croate
  Palais de Tokyo
  13, avenue du Président Wilson – 75116 Paris

  L'œil de Peter Knapp sur la photographie croate
  Cité internationale des arts
  18, rue de l'Hôtel de ville – 75004 Paris

  Résidence d'artiste : Igor Eskinja et Sanja Ivekovic
  MAC/VAL
  Place de la Libération – 94400 Vitry-sur-Seine

SPECTACLE VIVANT

- **Opéra Garnier**
  Place de l'Opéra – 75009 Paris
  www.operadeparis.fr
  George Balanchine, ballet (Sérénade de Petr Tchaikovski, Agon d'Igor Stravinsky, Le Fils Prodigue de Serguei Prokofiev)
  15, 17, 18 octobre à 19 h 30
  The Rake's progress, Igor Stravinsky, opera – 16, 19 octobre à 19 h 30

- **Opéra Bastille**
  120, rue de Lyon – 75012 Paris – www.operadeparis.fr
  La Fille du régiment, Gaetano Donizetti, opéra – 15, 18 octobre à 19 h 30 et 21 octobre à 14 h 30
  Les Noces de Figaro, Wolfgang Amadeus Mozart, opéra – 19 octobre à 19 h 30

- **Théâtre National de Chaillot**
  1, place du Trocadéro – 75116 Paris
  www.theatre-chaillot.fr
  Solo 30x30, Paul-André Fortier – du 21 septembre au 20 octobre
  La Scaphandriere, Olivier Letellier, Daniel Danis, Ludovic Fouquet – du 16 au 19 octobre à 14 h 30
  Noeplanete, Arpad Schilling – du 17 au 20 octobre a 20 h 30 et le 21 octobre à 15 h 30
  Arkadi Zaides, Quiet – du 17 au 20 octobre à 19 h

AUTOUR DE PARIS

- **Centre d'Art Contemporain d'Ivry – Le CRÉDAC**
  La Manufacture des Œillets – 25-29, rue Raspail – 94200 Ivry-sur-Seine
  www.credac.fr
  L'Homme de Vitruve

- **La Galerie**
  Contemporary art centre – 1, rue Jean Jaurès – 93130 Noisy-le-Sec
  www.dca-art.com
  Emmanuelle Castellan

- **MAC/VAL**
  Musée d'art contemporain du Val-de-Marne – Place de la Libération
  94404 Vitry-sur-Seine – www.macval.fr
  Sanja Ivekovíc
  Fabrice Hyber
  Igor Eškinja. Intérieur captivant ou actualité de la vie dans des univers non actuels

- **Sèvres – Cite de la Céramique**
  2, place de la Manufacture – 92310 Sevres
  www.sevresciteceramique.fr
  Kristin McKirdy

EN FRANCE...

- **Centre Pompidou-Metz**
  1, parvis des Droits-de-l'Homme – CS 90490 – 57020 Metz
  www.centrepompidou-metz.fr
  Frac Forever
  Sol LeWitt. Dessins muraux de 1968 a 2007
  Écho d'échos : Vues plongeantes, Travail in situ

- **Fondation Luma**
  Parc Ateliers, 33 avenue Victor Hugo, 13200 Arles
  Doug Aitken, ALTERED EARTH
  Arles, la ville des images en mouvement

- **FRAC Lorraine**
  1bis, rue des Trinitaires – 57000 Metz – www. fraclorraine.org
  Doug Wheeler

- **LaM**
  Lille Métropole, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut
  1, allée du musée – 59650 Villeneuve-D'Ascq – www.musee-lam.fr
  La Ville Magique

- **Tri Postal, Lille**
  Avenue Willy Brandt – 59777 Lille – www.lille3000.com
  Fantastic 2012

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES & ACCÈS

- **Grand Palais**
  Du jeudi 18 au dimanche 21 octobre 2012
  Grand Palais, de midi à 20h
  Nocturne le vendredi 19 octobre jusqu'à 22h

  Avenue Winston Churchill, 75008 Paris
  Métro : lignes 1 et 13, Champs-Élysées Clémenceau
  Bus : lignes 28, 32, 42, 72, 73, 80, 83, 93
  Parking : Rond-point des Champs-Élysées
  Vélib : Avenue Franklin Roosevelt & Avenue Dutuit

- **Jardin des Tuileries**
  Tous les jours de 7h30 à 19h30
  Accès libre et gratuit

  Place de la Concorde, 75008 Paris
  Métro : lignes 1, 8, et 12
  Bus : lignes 21, 24, 27, 39, 42, 48, 68, 69, 72, 73, 81, 84, 94, 95

- **Jardin des Plantes - Muséum national D'Histoire naturelle**
  Tous les jours de 10h00 à 17h00
  Accès libre et gratuit
  Ferme le mardi (Grande Galerie de l'Evolution et Serres)
  La Grande Galerie de l'Evolution, la Ménagerie, les Serres et la Galerie de Paléontologie sont en accès libre sur présentation de votre titre d'accès FIAC.

  36 rue Geoffroy-Saint-Hilaire, 75005 Paris
  Bus: Lignes 24, 57, 61, 63, 67, 89 et 91
  Métro: lignes 7 et 10 Jussieu

- **Place Vendôme**
  Accès libre
  Metro ligne 1, Tuileries

- **Esplanade Des Invalides**
  Accès libre
  Metro ligne 8 et 13, Invalides

TARIFS

Plein tarif, 35 €
Tarif réduit (moins de 26 ans et titulaire de la carte Louvre Jeunes ou de la carte Louvre Professionnels), 20 €
Moins de 12 ans, gratuit
Forfait entrée + catalogue, 60 €
Catalogue, 35 €
Livre « Aux Tuileries » : 25 €
Livre « M/M - FIAC » : 40 €

RÉSERVATION VISITES GUIDÉES

- **Du 18 au 21 octobre 2012 à 14h et 18h, Grand Palais**
  - Plein tarif : 25 € / personne
  - Maximum de 15 personnes par groupe

- **ART PROCESS**
  Eric Mezan
  T. +33 (0)1 47 00 90 85
  F. +33 (0)1 47 00 90 86
  fiac@art-process.com
  www.art-process.com

HÉBERGEMENT

- **HRS.com** vous permet de réserver votre hôtel sur internet au meilleur prix et en temps réel
  Parmi plus de 250 000 établissements dans le monde.
  T +33 (0)826 962 962 – reservation.france@hrs.com

TRANSPORT

- **Air France**
  Bénéficiez de tarifs préférentiels avec Air France et KLM Global Meetings.
  Code identifiant à communiquer lors de la réservation : 16604AF
  Valable du 12 au 26 octobre 2012

APPLICATION MOBILE

Télécharger l'application iPhone de la FIAC, Out & About pour géolocaliser la programmation Hors les Murs, ainsi que les évènements dans les galeries et les institutions parisiennes.

CONTACTS

- **Information**
  Reed Expositions France, FIAC
  52/54 quai de Dion-Bouton - CS 80001
  92806 Puteaux Cedex, France
  info@fiac.com - www.fiac.com

- **Agence de presse**
  Claudine Colin Communication
  Presse nationale
  Mathilde Beaujard – Victoire Birembaux
  Presse internationale
  Constance Gounod
  28 rue de Sevigné
  75004 Paris
  T. +33 (0)1 42 72 60 01
  F. +33 (0)1 42 72 50 23
  E. fiacparis@claudinecolin.com
  www.claudinecolin.com

- **Matériels presse**
  Pour consulter nos archives sur les précédentes éditions de la FIAC et télécharger nos visuels, rendez-vous sur www.fiac.com. (Accès réservé Presse – Mot de passe : FIACPARIS)